



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

CONVOCATORIA PÚBLICA No. 018-2009

OBJETO DE LA CONVOCATORIA PÚBLICA: CONTRATAR LA ADQUISICION DE EQUIPOS DE LABORATORIO- EQUIPOS DE MUSICA Y SONIDO CON DESTINO A LOS LABORATORIOS, TALLERES CENTROS Y AULAS ESPECIALIZADAS DE LA FACULTADES DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

ADENDO No. 01

Dentro del marco de la Ley 30 de 1992, el Acuerdo No 08 de 2003 expedido por el Consejo Superior Universitario, la Resolución No 014 de 2004 expedida por la Rectoría de la Universidad Distrital y demás normas que la complementan, adicionan o reglamentan, mediante el presente Adendo, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, aclara los Términos de Referencia que rigen el proceso de la Convocatoria Publica No 014 de 2009

1. Modificar el numeral **4.4.1 CERTIFICACIONES CONTRACTUALES**, el cual quedará de la siguiente manera

Se considerarán como “Experiencia Específica”, aquellos contratos **EJECUTADOS** cuyo objeto haya consistido en: **ADQUISICION DE INSTRUMENTOS MUSICALES O EQUIPOS MUSICALES O EQUIPOS DE SONIDO.**

Se calificarán tres (3) certificaciones de contratos por proponente, celebrados a partir del 1 de julio del año 2006 (la evaluación se realizara teniendo en cuenta la fecha de suscripción del contrato).

La sumatoria de las tres anteriores certificaciones debe ser igual o superior al valor de la oferta presentada por el proponente para el presente proceso de CONVOCATORIA PÚBLICA.

Para el caso de certificados de contratos que correspondan a un consorcio o de una unión temporal, el integrante informará únicamente el valor correspondiente al porcentaje de su participación.

NOTA 1: Las Certificaciones de Contratos deberán relacionarse en el Anexo No. 8, y cada una deberá ser expedidas por la entidad con la cual se contrato, deben presentarse en ORIGINAL O FOTOCOPIA y cada una de estas deben indicar:



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

1. Nombre de la entidad contratante.
2. Certificación del cumplimiento del contrato a satisfacción.
3. Especificación del término del contrato y la fecha de inicio.
4. Objeto del contrato,
5. Porcentaje de participación en caso de consorcios o uniones temporales.
6. Valor del contrato.

NOTA 2: En caso de que el proponente presente más de tres (3) certificaciones, la Universidad considerará únicamente las tres (3) primeras que se relacionen en el ANEXO No. 8.

NOTA 3: Cada certificación deberá VENIR RESPALDADA POR FOTOCOPIA DEL CONTRATO, ORDEN DE COMPRA, ORDEN DE TRABAJO O FACTURA, correspondiente a la misma. **Certificaciones que no cuenten con la calificación de cumplimiento a satisfacción, o no tengan anexo el documento de respaldo no serán tenidas en cuenta.** Lo anterior con el fin de evaluar el desempeño del proveedor en cada negociación, y verificar el cumplimiento a satisfacción del objeto de cada contrato que se este certificando.

La presentación de las certificaciones y la documentación de respaldo **NO SON SUBSANABLES.**

NOTA 4: Cada certificación presentada deberá corresponder solamente a UN CONTRATO. En caso tal que se presenten certificaciones en las que se incluyan más de un contrato estas no serán tenidas en cuenta en el proceso de evaluación y calificación.

NOTA 5: Cada certificación presentada por los oferentes debe tener como mínimo el 75% de su valor representado en **EQUIPOS MUSICALES Y DE SONIDO.**

Únicamente se tendrá en cuenta el valor de los **EQUIPOS MUSICALES Y DE SONIDO.** Por consiguiente es obligación del oferente incluir en su propuesta la documentación que permita establecer claramente los equipos objeto del contrato y su valor.

NOTA 6: Se exige como requisito que las tres certificaciones presentadas y evaluadas cumplan con los términos de la convocatoria publica. En caso tal que alguna ò algunas no cumplan se genera rechazo de la oferta.

En caso de la presentación de certificaciones expedidas en otros países, estas deben venir APOSTILLADAS Y EN ORIGINAL. El valor de dichas certificaciones debe ser



*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

expresado en dólares, los cuales se convertirán a pesos colombianos utilizando en valor de la divisa en la fecha en la cual se celebre el contrato.

Si los documentos presentados por los oferentes no cumplen con todos los lineamientos establecidos en el presente numeral ó no son presentados al momento de la entrega de la propuesta se **genera rechazo de la oferta.**

2. Modificar el numeral **4.4.2. REGISTRO ÚNICO DE PROPONENTES**, el cual quedará de la siguiente manera

Los proponentes deberán acreditar su inscripción en el Registro Único de Proponentes - RUP, mediante el certificado expedido por la Cámara de Comercio de su Jurisdicción, en el que conste su clasificación y calificación como PROVEEDOR, ESPECIALIDAD 18, GRUPO 03 Ó COMO PROVEEDOR, ESPECIALIDAD 16, GRUPO 02 DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL DECRETO 92 DE 1998 Ò COMO PROVEEDOR, ESPECIALIDAD 18, GRUPO 03 Ó COMO PROVEEDOR, ESPECIALIDAD 16, GRUPO 02 DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL DECRETO 4881 DE 2008, relacionado con el objeto de la presente Convocatoria y cuya fecha de expedición no sea superior a treinta (30) días antes del cierre de la presente convocatoria, como lo determina el Decreto 92 de 1998.

Cuando se trate de persona natural extranjera sin domicilio en el país o de persona jurídica privada extranjera que no tenga establecida sucursal en Colombia, deberá acreditar la inscripción en el registro correspondiente en el país donde tiene su domicilio principal. En defecto de dicho documento de inscripción, deberá presentar la certificación de inscripción en el registro en una Cámara de Comercio Colombiana. Adicionalmente, deberá acreditar en el país un apoderado domiciliado en Colombia debidamente facultado para presentar la propuesta y celebrar el contrato, así como para representarla judicial y extrajudicialmente.

Cada uno de los miembros de los consorcios o uniones temporales que participen en la CONVOCATORIA PÚBLICA, deberán estar inscritos en el Registro Único de Proponentes - RUP, y acreditar esta inscripción mediante el certificado respectivo expedido por la Cámara de Comercio de su Jurisdicción. La clasificación y calificación exigida para el Proponente, puede ser cumplida en conjunto por los miembros del consorcio o la unión temporal.

La inscripción, clasificación y calificación del oferente en el RUP, deberá haberse producido antes de la entrega de la propuesta, y deberá encontrarse vigente a la fecha de la adjudicación del contrato, sin perjuicio de la experiencia mínima exigida por los TÉRMINOS DE REFERENCIA para participar.



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

La no presentación de este documento genera rechazo de la oferta.

3. Modificar el numeral **5.4 VERIFICACIÓN FINANCIERA**, el cual quedará de la siguiente manera

El informe financiero no tiene calificación alguna, se trata del estudio que debe realizar la UNIVERSIDAD para determinar si la propuesta se ajusta a los requerimientos de los TÉRMINOS DE REFERENCIA y se efectuará sobre los documentos financieros objeto de verificación, de acuerdo con los criterios establecidos para cada uno de ellos.

Este informe excluye las propuestas que no cumplan con los requisitos exigidos para participar en el proceso de escogencia de las propuestas y para ser consideradas para la adjudicación.

La capacidad financiera del proponente se determinará de acuerdo con el análisis que la UNIVERSIDAD realice sobre los documentos exigidos en la propuesta, apoyado en las técnicas evaluativas y principios de contabilidad generalmente aceptados.

RAZÓN CORRIENTE:

Indicador de la cantidad de veces que los activos corrientes cubren los pasivos corrientes del proponente; indica la capacidad que tiene la empresa para cumplir con sus obligaciones financieras, deudas y pasivos a corto plazo, con bienes y derechos corrientes. La fórmula de este indicador es la siguiente:

Activo Corriente		Número de
-----	= Razón Corriente > =	Veces
Pasivo Corriente		Establecido

El Número de Veces Establecido¹ se establece en los Términos de Referencia

El Activo Corriente y el Pasivo Corriente para encontrar la Razón Corriente de las **UNIONES TEMPORALES, CONSORCIOS o ASOCIACIONES**, serán la sumatoria de los mismos en los respectivos estados financieros de los integrantes; la fórmula para estos casos será:

¹ Rango según el riesgo va de 1,6 a 1,2.



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

$$\frac{\text{Act Cte (A) + Act Cte (B) ... + Act Cte (N)}}{\text{Pas Cte (A) + Pas Cte (B)... + Pas Cte (N)}} = \text{Razón Corriente} \geq \frac{\text{Número de Veces}}{\text{Establecido}}$$

ENDEUDAMIENTO:

Este índice mide la relación entre los Pasivos y los Fondos, Bienes y Derechos propios; vale decir, la proporción del total de activos aportados por los acreedores de la empresa.

$$\frac{\text{Pasivo Total}}{\text{Activo Total}} = \text{Endeudamiento} \leq \frac{\text{Valor}}{\text{Establecido}}$$

El Valor Establecido² se establece en términos porcentuales.

Para las **UNIONES TEMPORALES** y los **CONSORCIOS**, el Activo Total y el Pasivo Total serán la sumatoria respectiva de los Activos y de los Pasivos de los asociados, la fórmula para estos casos será:

$$\frac{\text{Pas Tot (A) + Pas Tot (B) ... + Pas Tot (N)}}{\text{Act Tot (A) + Act Tot (B) ... + Act Tot (N)}} = \text{Endeudamiento} \leq \frac{\text{Valor}}{\text{Establecido}}$$

SOPORTE CON CAPITAL DE TRABAJO (S.C.T.):

$$\text{Capital de Trabajo} = \text{C.T.} = \text{Activo Corriente} - \text{Pasivo Corriente}$$

El Soporte con Capital de Trabajo (S.C.T.) mide la proporción mínima del (C.T.) del proponente que deberá soportar las potenciales erogaciones requeridas en el cumplimiento del objeto contractual. El Capital de Trabajo del proponente deberá ser mayor o igual a un porcentaje del valor total de la propuesta (P.O.), según se disponga en los Términos de Referencia.

² Rango según el riesgo va de 0.6 a 0.8



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

$$C.T. \geq \% P.O.$$

$$C.T. - \%P.O. \geq S.C.T. \geq 0$$

Al despejar la ecuación se confirma que el **S.C.T** debe ser igual o mayor a cero (0), si se cumple el porcentaje establecido del valor total de la oferta

Para el caso de las **Uniones Temporales** y los **Consortios** el capital de trabajo corresponderá a la sumatoria de los capitales de trabajo de los asociados o consorciados y se calculará así:

$$C.T.(A) + C.T.(B) + \dots + C.T.(N) \geq \% P.O.$$

$$C.T.(A) + C.T.(B) + \dots + C.T.(N) - \% P.O. \geq S.C.T. \geq 0$$

RELACIÓN PATRIMONIAL (R.P.):

Corresponde a la capacidad patrimonial mínima que el proponente debe demostrar con sus estados financieros debidamente certificados. Se define como la posibilidad real de asumir el costo que le representa la ejecución del contrato. La capacidad patrimonial requerida para la oferta se calculará teniendo en cuenta la siguiente fórmula:

$$RP \geq \% \text{Requerido} \times VTO$$

Donde:

RP=Capacidad Patrimonial requerida que debe ser acreditada en cada caso

VTO= Valor Total Oferta

%requerido= porcentaje determinado por el Comité de Evaluación para los respectivos Términos de Referencia



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

La fórmula de la Capacidad Patrimonial Requerida exige que el Patrimonio del proponente sea mayor o igual a 60% requerido del valor total de la oferta del proceso de contratación. El proponente demuestra con sus estados financieros el valor de su Patrimonio mediante la aplicación de la fórmula básica establecida para el efecto:

$$\text{Patrimonio} = \text{Activo Total} - \text{Pasivo Total}$$

Cuando el PROPONENTE sea un consorcio o unión temporal, la capacidad patrimonial será igual a la sumatoria de los patrimonios individuales.

Cuando el Patrimonio que se acredite para el proceso de contratación sea menor a la Capacidad Patrimonial Requerida, la oferta será rechazada.

INDICADOR	RESULTADO
ENDEUDAMIENTO <= 70 %	CUMPLE O NO CUMPLE
CAPITAL DE TRABAJO >=20 % del valor de la oferta	CUMPLE O NO CUMPLE
RAZÓN CORRIENTE >= 1.4	CUMPLE O NO CUMPLE
RELACIÓN PATRIMONIAL >= 50%	CUMPLE O NO CUMPLE

NOTA: Si el proponente no cumple la capacidad mínima financiera establecida en los TÉRMINOS DE REFERENCIA, la oferta será rechazada.

4. Modificar el **CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS** , el cual quedará de la siguiente manera

ITEM	NOMBRE EQUIPO	DESCRIPCIÓN Y/O CARACTERÍSTICAS	REFERENCIA DEL EQUIPO	MARCAS SUGERIDAS	Cantidad
1	AUDIFONOS	AUDIFONOS TIPO DIADEMA CON MICROFONO	TS-433M	TAKSCAR, SONY, LG, PANASONIC	30
2	AMPLIFICADOR SONIDO	YAMAHA DE 2000 WATS	P3500S	YAMAHA, JBL, TECNICS, PEAVEY	2



*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

3	AUDIFONOS	DRIVER 40MM, COLCHONES DE POLIURETANO, CONECTORES 1/4 Y 1/2, IMPEDANCIA 32 OHMS, SENSIBILIDAD 98DB/MW, POTENCIA DE ENTRADA NOMINAL 100MW, RESPUESTA DE FRECUENCIA 20HZ-20KHZ	RH-5MA	TAKSCAR, SONY, LG, PANASONIC, YAMAHA	10
4	AUDIFONOS	AUDIFONOS TIPO DIADEMA CON MICROFONO	TS433	TAKSCAR, SONY, LG, PANASONIC	2
5	CABINA	CABINA CON 900 WATS 2 VIAS	EX215P4	PROEL, YAMAHA, JBL, TECNICS, PEAVEY	8
6	CABINA	CABINA DE 300 WATS, PASIVA, CON 300 RMS TRES VIAS	SMTV153P8	PROEL, YAMAHA, JBL, TECNICS, PEAVEY	2
7	CABINA AMPLIFICADA	DE 12" CON 400RMS	HPR122I	YAMAHA, JBL, TECNICS, PEAVEY, QSC	2
8	CAJA DIRECTA PROEL PASIVA	1 ENTRADA DE ALTA, SALIDA BALANCEADA XLR Y JACK	DB1P	YAMAHA, JBL, TECNICS, PEAVEY	4
9	CLAVINOVA	NÚMERO DE TECLAS: 88, POLIFONÍA:64, NÚMERO DE VOCES: 66, REVERBERACIÓN: 4 TIPOS, METRÓNOMO, CONECTORES: MIDI Y DE AUDIFONOS, NÚMERO DE PEDALES: 3, SISTEMA DE SONIDO DE AMPLIFICACIÓN DE 6W X2, DIMENSIONES DE ANCHO, PROFUNDO Y ALTO: 1357 MMX420	YDP-140	YDP-140	8
10	CONSOLA	YAMAHA DE 24 CANALES, CON EFECTOS	MG24/14FX	YAMAHA, JBL, TECNICS, PEAVEY	1
11	GUIARRA	GUIARRAS MARCANTES PARA ESTUDIO, CONSTRUIDOS EN CEDRO, AROS Y ESPALDA, TAPA ARMÓNICA EN PINO CORRIENTE CON SUS RESPECTIVAS FUNDAS	C70	Guitarras marcantes	12
12	JIRAFA	SOPORTE PARA MICROFONO ESTANDAR	XST110BK	SURE, PROEL	2
13	KIT DE BASES	BASES PARA CABINAS PROEL	FREE300KIT	PROEL, YAMAHA, JBL, TECNICS, PEAVEY	1
14	MEDUSA	DE 50 METROS, DE LARGO PROEL CON 24 CAANLES	TN2408LU50	PROEL, YAMAHA, JBL, TECNICS, PEAVEY	1
15	MICROFONO	PROFESIONAL PARA VOZ DINAMICO, TIPO CARDIODE	SM58	SHURE, YAMAHA, JBL, TECNICS, PEAVEY	10



*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

16	MICROFONO INHALAMBRICO DE DIADEMA	TRABAJA 8 SISTEMAS SUMULTANEOS	PG14/PG30	SHURE, YAMAHA, JBL, TECNICS, PEAVEY	10
17	MICROFONO INHALAMBRICO DE SOLAPA	TRABAJA EN VHF AREA DE OPERACIÓN 100 MS. DEBE INCLUIR ACCESORIOS Y TRASMISOR-RECEPTOR	TS331A	TAKSTAR	2
18	MICROFONOS INALAMBRICO	SISTEMA DE MICRÓFONO DE MANO INALÁMBRICO - INCLUYA: RECEPTOR Y TRANSMISOR DE MANO PGX2 CON SM58 CABEZA DE MICRÓFONO (L5/644 - 662MHZ)	PGX24/SM58	SHURE	2
19	MICROFONOS INALAMBRICO	SISTEMA DE MICRÓFONO DE SOLAPA INALÁMBRICO - INCLUYE: RECEPTOR, TRANSMISOR BODYPACK Y MICRÓFONO LAVALIER (L5/644 - 662MHZ)	PGX14/93	SHURE	2
20	RACK PARA PROCESOS	DE 12 ESPACIOS PROEL	MFPRO12U	PROEL	1
21	TIPLE	TIPLES PARA ESTUDIO, CONSTRUIDOS EN CEDRO, AROS Y ESPALDA, TAPA ARMÓNICA EN PINO CORRIENTE CON SUS RESPECTIVAS FUNDAS	Tiples para estudio		8
22	UNIDAD DE CD	DOBLE	DENON4500	DENON	1
23	MICROFONOS INALAMBRICO	SISTEMA DE MICRÓFONO DE MANO INALÁMBRICO - INCLUYA: RECEPTOR Y TRANSMISOR DE MANO PGX2 CON SM58 CABEZA DE MICRÓFONO (L5/644 - 662MHZ)	PGX24/SM58	SHURE	1
24	ACORDEON	ACORDEON DIATÓNICO, 31 BOTONES DE AGUDOS, 12 BOTONES DE BAJO, G, C, F, ROJO, 3 ACORDES AGUDOS, 2 ACORDES BAJOS, 31CM X 19CM, 4,3 KG, INKL.,CORREAS, CON ESTUCHE SEMIDURO Y CORREAS		HONNER	1



*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

25	AMPLIFICADORES DE TRES CANALES	CUATRO CANALES, TRANSISTORES K-STAT • CONTROL BASS BOOST: 40-100HZ, 0DB-18DB • FILTRO VARIABLE PASA BAJO: 50-200HZ, -24DB/OCT • FILTRO VARIABLE PASA ALTO: 50-200HZ, -24DB/OCT • FUENTE DE PODER POR CONMUTACIÓN MOSFET • AMPLIFICADOR CLASE AB DE 4 CANALES POTENCIA DE 200 WATTS		YAMAHA	6
26	ARPA EN CEDRO	ARPA EN CEDRO - ARPA LLANERA	AII-10		2
27	AUDÍFONOS CON MICRÓFONO	AUDÍFONOS CON MICRÓFONO PARA USO DE SOFTWARE DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO, TIPO DIADEMA		SONY,PANASONIC,SANYO	8
28	AUDIFONOS PROFESIONALES	AURICULAR ESTEREOFONICO CERRADO Y DINAMICO, IMPEDANCIA 64 OHMS, ATENUACION DE RUIDOS DE 32 DB, ALTO NIVEL NOMINAL DE INTENSIDAD ACUSTICA		SONY,PANASONIC,SANYO	2
29	BANDOLA AFINACIÓN PRECISA ALTURA DO	BANDOLA AFINACIÓN PRECISA ALTURA DO, DIAPASÓN EN ÉBANO, TAPA ANTERIOR EN PINO, TAPA POSTERIOR EN CEDRO. DOCE CUERDAS CON SU ESTUCHE			2
30	BASE PARA REDOBLANTE	BASE PARA REDOBLANTE BAJA PARA PESO MEDIANO CON DE TRES PATAS CON UN RANGO DE AJUSTE ENTRE 23" Y 35"		PDP	2
31	BASE PARA REDOBLANTE	BASE PARA REDOBLANTE BAJA PARA PESO MEDIANO CON DE TRES PATAS CON UN RANGO DE AJUSTE ENTRE 23" Y 35"		PDP	1
32	BASE PARA REDOBLANTE	BASE PARA REDOBLANTE ALTA MODULAR DOBLE DE TRES PATAS		PDP	1
33	BATERIA	BATERÍA CON PLATOS Y SILLA	stage custom nouveau	YAMAHA	2



*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

34	BATERIA PROFESIONAL DW CON PLATILLOS Y SILLA GIBRALTAR	TOMS 10, 12,14 PULGADOAS . BOMBO DE 20 PULGADAS	DW	DW	1
35	CABINAS PREAMPLIFICADAS	100-WATT TWO-WAY POWERED PA SPEAKER WITH 8" WOOFER - (SINGLE)	MSR100 100WATS	YAMAHA	2
36	CABLES - XLR	CABLES - XLR	cables - XLR de 4 metros marca belden y conectores neutrik	XLR. ref C3000 ,	4
37	CHARANGOS	CHARANGOS DEBEN INLCUIR EL ESTUCHE			6
38	BANDOLA	LLANERA CON MICROFONO INCORPORADO			3
39	CLARINETE BAJO	PROFESIONAL, CUERPO CONSTRUIDO EN: GRENADILLA WOOD ALTERNAR LLAVES DE EB-AB LLAVES: LOW EB BOEHM / SILVER PLATED CUELLO : 2 PARTES RANGE: EB GRAVE		YAMAHA	1
40	CLARINETE EN BB	CLARINETE PROFESIONAL CON BARRIL: GREENLINE / 66MM / CILÍNDRICO, CAMPANAL: GREENLINE W / ANILLO CUERPO: GREENLINE (GRENADILLA POLVO / DE FIBRA DE CARBONO /RESINA EPOXI) DIÁMETRO: POLYCYLINDRICAL / .574"- 14.58MM EN ELABORADO: FRANCIA INCLUYE: DELUXE ESTUCHE/ BOQUILLA / LIGADURA Y CAP / PRODUCTOS DE CUIDADO, CLAVE DEL SISTEMA: BOEHM (FRANCÉS) / 17 TECLAS: SILVER PLATED PADS: DOBLE FISHSKIN AFINACION MEJORADA AGUJAS: AZUL ACERO (FRANCÉS)		YAMAHA	2



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

41	CLARINETE EN A	CLARINETE PROFESIONAL CON BARRIL: GREENLINE / 66MM / CILÍNDRICO, CAMPANAL: GREENLINE W / ANILLO CUERPO: GREENLINE (GRENADILLA POLVO / DE FIBRA DE CARBONO / RESINA EPOXI) DIÁMETRO: POLYCYLINDRICAL / .574"- 14.58MM EN ELABORADO: FRANCIA INCLUYE: DELUXE ESTUCHE/ BOQUILLA / LIGADURA Y CAP / PRODUCTOS DE CUIDADO, CLAVE DEL SISTEMA: BOEHM (FRANCÉS) / 17 TECLAS: SILVER PLATED PADS: DOBLE FISHSKIN AFINACION MEJORADA AGUJAS: AZUL ACERO (FRANCÉS)		YAMAHA	2
42	CLARINETE REQUINTO	CLARINETE PROFESIONAL CON BARRIL: GREENLINE / 66MM / CILÍNDRICO, CAMPANAL: GREENLINE W / ANILLO CUERPO: GREENLINE (GRENADILLA POLVO / DE FIBRA DE CARBONO / RESINA EPOXI) DIÁMETRO: POLYCYLINDRICAL / .574"- 14.58MM EN ELABORADO: FRANCIA INCLUYE: DELUXE ESTUCHE/ BOQUILLA / LIGADURA Y CAP / PRODUCTOS DE CUIDADO, CLAVE DEL SISTEMA: BOEHM (FRANCÉS) / 17 TECLAS: SILVER PLATED PADS: DOBLE FISHSKIN AFINACION MEJORADA AGUJAS: AZUL ACERO (FRANCÉS)		YAMAHA	1
43	COMPRESOR MUSICAL	COMPRESOR DRAWMER DL 241XLR MARCA PRESONUS ACP-88.	ACP-88	PreSonus	1



*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

44	CONSOLA DE SONIDO	CONSOLA YAMAHA LS9 32. CON LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA DE PROCESAMIENTO DIGITAL LA LS9 PERMITE CONTROL DETALLADO DE CADA UNO DE LOS CANALES CON FUNCIONES DE ECUALIZACIÓN, PROCESOS DINÁMICOS Y EFECTOS. PERMITE LA RECUPERACIÓN DE PRESETS O ESCENAS CUANDO SE DEBEN HACER MONTAJES CON MÚLTIPLES INTÉRPRETES.	LS9 32	YAMAHA	1
45	CONSOLA DE SONIDO	8 CANALES 500 WATTS , CON ECUALIZADOR GRÁFICO Y ANÁLOGO	SERIES 406	PPM,YAMAHA	3
46	CONSOLA DE SONIDO	8 CANALES 500 WATTS 4 ESTEREO 4 MONOEMX 312SC, CON ECUALIZADOR GRÁFICO Y ANÁLOGO	EMX 312SC	PPM,YAMAHA	3
47	CONSOLA DE SONIDO	EMX 312SC, CON ECUALIZADOR GRÁFICO Y ANÁLOGO	EMX 312SC	PPM,YAMAHA	2
48	CONSOLA DE SONIDO	MEZCLADOR 16 CANALES WIXER W16100 CX,16 CANALES, CON ECUALIZADOR GRÁFICO Y ANÁLOGO	W16100 CX	PPM,YAMAHA	1
49	CONSOLA Y ADITAMENTOS DE SONIDO	* CONSOLA DE SONIDO POTENCIADA 16 CANALES PARA SONIDO EN VIVO EN ESPACIOS ABIERTOS. REFERENCIA WIXER W16100CX CON ECUALIZADOR GRÁFICO Y ANÁLOGO) *CABINAS DOS REFERENCIA 21585 CANTIDAD 2 *RETORNOS MARCA DOS DS115A DE 400WATS CANTIDAD 2 * CABINAS AUTOAMPLIFICADAS MARCA DOS REFERENCIA MI118 DE 285WATS * POTENCIA MARCA QSC REFERENCIA 2450 *AFORO QUE CONSTA DE: PATAS, TELÓN DE FONDO Y BAMBALINAS.	W16100 CX	YAMAHA	1



*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

50	CUATRO FINO	CUATRO FINO TAPA EN ABETO ALEMAN, CUERPO EN CEDRO PUERTO ASIS, DIAPASÓN EN ÉBANO, PONTEZUELA INCRUSTADA, ESTUCHE DURO CON MICROFONO INCORPORADO	CON MICROFONO INCORPORADO	ALBERTO PAREDES	6
51	ECUALIZADOR PARAMÉTRICO	ECUALIZADOR PARAMÉTRICO DE 2 CANALES CON 5 BANDAS DE ECUALIZACIÓN PARAMÉTRICA TOTAL, FILTROS PASA-ALTOS Y PASA-BAJOS. CONECTORES XLR Y 1/4 TRS EN EL PANEL POSTERIOR.	PEQ 55	RANE	1
52	EUFONIO EN BB PLATEADO	DIAMETRO DE TUBERIA CON CAMBIO GRADUAL ENTRE 14.5 A 17 MM. CAMPANA DESDE 275 MM HASTA 283 MM. MATERIAL LATÓN AMARILLO. 4 VÁLVULAS DE PISTÓN CON RECUBRIMIENTO DE METAL MONEL. ACABADO PLATEADO. BOQUILLA 51L O EQUIVALENTE. EL NIVEL DEL INSTRUMENTO DEBE SER PROFESIONAL	YEP-621	YAMAHA	2
53	FLAUTA BAJO	CABEZA, CUERPO Y PATA EN PLATA 925, MECANISMO EN PLATA. SISTEMA CERRADO.		YAMAHA	1
54	FLAUTA PICCOLO	MADERA NEGRA: ÉBANO O GRENADILLA, LLAVES EN PLATA. CABEZA Y CUERPO DE GRENADILLA. MECANISMO DE MI PARTIDO. CUERPO CÓNICO. RESORTES DE ACERO INOXIDABLE. TORNILLOS DE PIVOTE DE PUNTA RECTA. AGUJEROS DE TONO RECTOS. ZAPATILLAS DE DOBLE PIEL		YAMAHA	1
55	FLAUTA TRAVERSA PROFESIONAL	CABEZA, CUERPO Y PATA EN PLATA 925, LLAVES EN PLATA, SISTEMA ABIERTO, MECANISMO DE MI PARTIDO, RESORTES EN ORO BLANCO.		YAMAHA	1



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

56	FORRO PROTECTOR	FORRO PROTECTOR PARA GUITARRA SEMI DURO EN LONA			20
57	GUITARRA DE ESTUDIO	GUITARRA DE ESTUDIO FABRICADA EN MADERAS NOBLES CON CLAVIJEROS DE PRECISIÓN, TAPA DE CEDRO ROJO, AROS DE PALOSANTO O SU EQUIVALENTE			10
58	INTERFACE DE AUDIO	INTERFACE DE AUDIO. DISEÑADA PARA TRABAJAR CON EL SOFTWARE PRO TOOLS POR MEDIO DE ESTA SE REALIZA LA CONVERSIÓN DE AUDIO ANÁLOGO A AUDIO DIGITAL. EQUIPADA CON 8 ENTRADAS XLR CON SU RESPECTIVO PREAMPLIFICADOR ADICIONAL A ESTO 8 ENTRADAS DE LINEA TRS, 8 SALIDAS DE LINEA TRS, MAIN, ALT. CONECTORES MIDI, SPDIF.	003 Rack+Factory	Digidesign	1
59	INTERFACES MIDI DE DOS OCTAVAS	INTERFACES MIDI DE DOS OCTAVAS CON CONEXIÓN USB		Digidesign	2
60	INTERFASE DE AUDIO	INTERFASE DE AUDIO CON PLUG-INS	003 Rack factory (9900-38730-02)	Digidesign	1
61	INTERFASE DE AUDIO	INTERFASE DE AUDIO SIN PLUG-INS	Digi 003 Rack (9900-38730-00)	Digidesign	1
62	INTERFASE DE AUDIO	ALTA DEFINICIÓN PORTÁTIL 4 ENTRADAS ANALÓGICAS (2 COMBOS XLR/LACK TRS DE 1/4" Y 2 JACKS TRS DE 1/4")	Mbox 2 Pro (9900-39149-00)	Digidesign	1
63	JIRAFÁ	JIRAFÁ PARA MICRÓFONO, DEBN INCLUIR LOS FORROS			9
64	JUEGO DE 5 TIMBALES SINFÓNICOS	LUDWIG ,LKG – 705KG (20" 23" 26" 29" 32"), 1 JUEGO DE 5 TIMBALES SINFÓNICOS CON MARCADOR DE AFINACIÓN	705KG (20" 23" 26" 29" 32"), 1 Juego de 5 timbales Sinfónicos con marcador de afinación (con Forro)	Ludwig ,LKG	1
65	LAÚD ANTIGUO ALEMÁN	LAÚD TIPO ANTIGUO DE MÍNIMO 6 ORDENES FABRICADO EN MADERAS NOBLES			2
66	MICRÓFONO	PARA GRABACIÓN PROFESIONAL LARGE-DUAL DIAPHRAGM TRUE CONDENSER	Perception 420	AKG	1



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

		MICROPHONE WITH SWITCHABLE POLAR PATTERNS			
67	MICROFONO INALAMBRICO	MICROFONOS INALAMBRICOS OMNIDIRECCIONALES ESTEREO CON ACCESORIOS		AKG	5
68	MICROFONOS DE CONDENSADOR	PARA GRABACION	Beta 87A	SHURE	4
69	MICRÓFONOS DE DIADEMA	SISTEMA DE MICRÓFONO INALÁMBRICO - INCLUYE: PGX4 RECEPTOR, PGX1 TRANSMISOR BODYPACK Y PG30TQG HEADWORN MICROPHONE (H6/524 - 542MHZ)	PGX Series	SHURE	4
70	MICRÓFONOS DE MANO INHALÁMBRICOS	SISTEMA DE MICRÓFONO INALÁMBRICO - INCLUYE: PGX4 RECEPTOR Y TRANSMISOR DE MANO PGX2 CON SM58 CABEZA DE MICRÓFONO (L5/644 - 662MHZ)	PGX Series	Shure	4
71	MICRÓFONOS PROFESIONALES	MICRÓFONOS PROFESIONALES DE CONTACTO PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA CON TERMINAL DE CONEXIÓN XLR		Shure	5
72	MONITOR DE ESTUDIO	UNIDAD, 53 HZ TO 20 KHZ 75 W DRIVERS WOOFER, 5" GLASS AREMID COMPOSITE WOOFER, TWEETER- 1" NEODYMIUM SOFT DOME TWEATER WITH FERRO FLUID	RP5G2	KRK	2
73	MONITORES DE SONIDO	MONITORES DE SONIDO 70WATT 1 PAR	BX-5A	M-Audio	6
74	OBOE	OBOE PROFESIONAL, TECLAS PLATEADAS, CUERPO EN MADERA DE GRENADILLA RESISTENTE A LAS GRIETAS. SEGUNDA LLAVE DE OCTAVA, TENEDOR M, DOBLE G# Y FA DE MANO IZQUIERDA, LLAVE DE EB Y B GRAVE. ESTUCHE PROTECTOR.		YAMAHA, BUFFET CRAMPON	1
75	PIANO ¼ COLA	PIANO PROFESIONAL DE 1/4 DE COLA ARPA DE METAL , CUERDAS		YAMAHA	4



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

		ENTORCHADAS			
76	PIANO ¼ COLA	PIANO DE 1/4 DE COLA ARPA DE METAL , CUERDAS ENTORCHADAS		YAMAHA	1
77	PIANO ACÚSTICO VERTICAL	88 NOTAS, 3 PEDALES, RUEDAS EN EL FRONTAL Y TRASERA, ELEGANTE MUEBLE, ACABADO: NEGRO BRILLANTE. ALTO: 109 CM. ANCHO: 152 CM. PROFUNDIDAD: 61 CM. PESO: 235 KG.		YAMAHA	7
78	PLATILLOS CHOCADOS	PAR DE PLATILLOS CHOCADOS PROFESIONALES DE 14 PULGADAS			1
79	PREAMPLIFICADOR DE TUBOS	PREAMPLIFICADOR DE TUBOS DE DOS CANALES CON PHANTOM POWER 48 V POR CANAL, IMPEDANCIA DE ENTRADA VARIABLE, CONFIGURABLE A DUAL MONO O ESTÉREO, DISPLAY ANALOGA VU METER DE SEÑAL DE ENTRADA Y SALIDA. SALIDA DIGITAL	Digital MPA-II	ART	1
80	REDOBLANTES SINFÓNICOS			YAMAHA	2
81	SAXOFON ALTO EN MIB	SAXOFÓN PROFESIONAL, CON DISEÑO ERGONÓMICO QUE OFREZCA MENOR RESISTENCIA Y MAYOR PROYECCIÓN. SOPORTE POSTERIOR PULGAR MANO DERECHA GRADUABLE, GRABADO EN LA CAMPANA, L LAVE FRONTAL DE F Y AUXILIAR LATERAL DE F# AGUDO. BOTONES DE NACAR LACADO DORADO. AGUJAS DE ACERO, Y ZAPATILLAS PLÁSTICAS O CON RESONADORES METÁLICOS Ó ZAPATILLAS DE CUERO CON RESONADOR PLÁSTICO Y ESTUCHE PROTECTOR.	YAMAHA, YAS- 82Z o su equivalente	YAMAHA	1



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

82	SAXOFON BARITONO EN MIB	SAXOFÓN PROFESIONAL, CON DISEÑO ERGONÓMICO QUE OFREZCA MENOR RESISTENCIA Y MAYOR PROYECCIÓN. SOPORTE POSTERIOR PULGAR MANO DERECHA GRADUABLE, GRABADO EN LA CAMPANA, LLAVE DE F AUXILIAR FRONTAL Y F# AGUDO OBLIGATORIO. BOTONES DE NACAR, LACADO DORADO, AGUJAS DE ACERO, Y ZAPATILLAS PLASTICAS O CON RESONADORES METÁLICOS O DE CUERO CON RESONADOR PLASTICO Y ESTUCHE PROTECTOR.	YBS-32E o su equivalente	YAMAHA	1
83	SAXOFON SOPRANO EN BB	PROFESIONAL, CON DISEÑO ERGONOMICO, 2 TUDELES: RECTO Y CURVO ,SOPORTE POSTERIOR PULGAR MANO DERECHA GRADUABLE, GRABADO EN LA CAMPANA, LLAVE FRONTAL DE F Y AUXILIAR LATERAL DE F# O G AGUDO. BOTONES DE NACAR, LACADO DORADO, AGUJAS DE ACERO, Y ZAPATILLAS PLASTICAS O CON RESONADORES METÁLICOS O ZAPATILLAS DE CUERO CON RESONADOR PLASTICO Y ESTUCHE PROTECTOR-	YSS-875 o su equivalente	YAMAHA	1



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

84	SAXOFON TENOR EN BB	SAXOFÓN PROFESIONAL, CON DISEÑO ERGONÓMICO QUE OFREZCA MENOR RESISTENCIA Y MAYOR PROYECCIÓN. SOPORTE POSTERIOR PULGAR MANO DERECHA GRADUABLE, GRABADO EN LA CAMPANA, LLAVE FRONTAL DE F Y AUXILIAR LATERAL DE F# AGUDO. BOTONES DE NACAR, LACADO DORADO, AGUJAS DE ACERO, Y ZAPATILLAS PLÁSTICAS O CON RESONADORES METÁLICOS O ZAPATILLAS DE CUERO CON RESONADOR PLÁSTICO Y ESTUCHE PROTECTOR.	YTS-875 o su equivalente	YAMAHA	1
85	SET DE MICRÓFONOS	SET DE MICRÓFONOS DE CONDENSADOR PARA GRABACION DESTINADOS A LA GRABACIÓN DE BATERÍAS Y PERCUSIÓN. ES UN JUEGO DE 7 MICRÓFONOS DISTRIBUIDOS PARA CADA COMPONENTE DE BATERÍA CLÁSICO. 2 MICRÓFONOS DE CONDENSADOR ADX-51, 5 MICRÓFONOS DINÁMICOS PARA TAMBORES D4, D-2(3), I-5. CON RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 20HZ HASTA 20KHZ.	DP7	AUDIX	1
86	SILLAS PARA BATERÍA	SILLAS PARA BATERÍA, SIN RESPALDO, AJUSTE DE ALTURA Y PLEGABLE			2
87	SOPORTES METÁLICOS PARA PARTITURA	SOPORTES METÁLICOS PARA PARTITURA			20
88	TAMBORAS	BOMBO ANDINO CON GOLPEADORES.	FABRICACION NACIONAL		6
89	TECLADO	TECLADOS YAMAHA DGX-620 PARA CLASES DE MÚSICA EN TEATRO Y DANZA.	DGX-620	YAMAHA	4



*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

90	TECLADO CONTROLADOR USB	TECLADO CONTROLADOR USB CON INTERFACE DE AUDIO INTEGRADA, SONIDO DE PIANO STEINWAY INCORPORADO, MODULO DE SONIDO GENERAL MIDI Y M-AUDIO, SOFTWARE ABLETON LIVE LITE		YAMAHA	4
91	TECLADO TIPO CLAVINOVA	TECLADO TIPO CLAVINOVA TECLADO DE MARTILLO GRADUADO (GH) POLIFONÍA DE 64 TONOS, TRES PEDALES Y UN SISTEMA DE ALTAVOCES INCORPORADO, INCLUYE UNA GRABADORA DE CANCIONES DE 1 PISTA Y TERMINALES MIDI	CLP 220	YAMAHA	7
92	TIPLE AFINACIÓN PRECISA ALTURA DO	TIPLE AFINACIÓN PRECISA ALTURA DO, DIAPASÓN EN ÉBANO, TAPA ANTERIOR EN PINO, TAPA POSTERIOR EN CEDRO.		YAMAHA	1
93	TUBA VERTICAL 5 PISTONES EN FA	(AFINADA EN FA), TUBA PROFESIONAL FABRICADA EN METALES NOBLES DIÁMETRO DE LA TUBERÍA DE 19.5MM. CAMPANA DE 446MM. MATERIAL LATÓN AMARILLO. 4 VÁLVULAS DE PISTÓN DE ACCIÓN FRONTAL CON RECUBRIMIENTO DE METAL MONEL. ACABADO PLATEADO. BOQUILLA 67B4 O EQUIVALENTE".	YFB822 O SU EQUIVALENTE	YAMAHA	1
94	VIOLIN ELECTRICO	VIOLIN DE CINCO CUERDAS, MADERA DE ARCE, PASTILLAS INDIVIDUALES PARA CADA CUERDA, CONTROL DE NIVEL MAESTRO		YAMAHA	2
95	XILÓFONO CON PLACAS DE MADERA	XILÓFONO CON PLACAS DE MADERA DE PADAUK PROFESIONAL CALIDAD 3 OCTAVAS ½	YX-30G	YAMAHA	1
96	BONGO LP II GENERATION				2
97	CENCERRO LP	SALSA S2			2
98	CENCERRO LP	SALSA S6			2



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

99	CENCERRO LP	SALSAS7			2
100	CENCERRO LP	SALSA S9			2
101	CENCERRO LP	SALSA S10			2
102	CAMPANAS DELUXE BLACK BEAUTY				4
103	JUEGOS DE TUMBADORAS	CONGA LP GALAXY GIOVANNI SERIES QUINTO DE 11"			4
104	TUMBADORA LP	GALAXY GIOVANNI SERIES LP807Z-AW			2
105	GUIROS LP				4
106	JAM BLOCKS LP ROJO				2
107	MARACAS	PAR			3
108	TAMBORES DOMINICANAS				2
109	TAMBORES BATÀ	OCONCOLO			2
110	TAMBORES BATÀ	ITOLETE			2
111	TAMBORES BATÀ	IYA			2
112	TAMBORES BATÀ	STANT			2
113	TAMBORES YEMBÉ LP GALAXY GIOVANNI SERIE S				2
114	CAJONES LP				2
115	SEKERES LP 483				3
116	PEDAL BOMBO	GIBRALTAR			4
117	SOPORTE DE GAJATES	LP388N			4
118	MAQUINA DE HI- HAP GIBRALTAR				2
119	PLATILLOS HI- HAT	REF ZILDJAN PAR			2
120	BATERÍA PROFESIONAL	BATERÍA 5 PIEZAS, TOMS 12,13,16, BOMBO 22 POR 18 REDOBLANTE DE 14", 7 CAPAS DE MADERA "ARCE", ATRILES SERIE 800, ATRIL RECTO PARA TOM SUSPENDIDO Y ATRIL DE REDOBLANTE, 8 HERRAJES DE AFINACIÓN AL BOMBO, SILLA, ESTUCHE PARA TODOS LOS ELEMENTOS DE LA BATERÍA, PEDAL AJUSTABLE TIPO TWIN (DOBLE PEDAL) JUEGO DE PLATILLOS 14,16,20 EN BRONCE SERIE B8 O ZILDJIAN K CUSTOM	PDP FS, SATURNO, OAK CUSTOM	PDP, MAPEX, YAMAHA, TAMA	1



*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

		MARTILLADO CON ESTUCHE			
121	CELESTA PROFESIONAL	CELESTA DE 36 TUBOS EN ALUMINIO BRASS CON SOPORTE Y ESTUCHE			1
122	PARCHES ADICIONALES	JUEGO DE PARCHES PARA BATERÍA ESTÁNDAR FINO		REMO, CENTURY, LP	2
123	PARCHES ADICIONALES	JUEGO DE PARCHES PARA CONGA FINO		REMO, CENTURY, LP	2
124	PARCHES ADICIONALES	JUEGO DE PARCHES PARA BONGOES FINO		REMO, CENTURY, LP	2
125	SINTETIZADOR PROFESIONAL	SINTETIZADOR 5/8 PITSH BEAN, 4 FEYDERS MODULADORES 8 BANCOS PROGRAMABLES, GENERAL MIDI, SAMPLING ATRIL QLX 12 EN ALUMINIO, ESTUCHE SEMIDURO	KORG 61	KORG, YAMAHA,	1
126	CONGAS PROFESIONALES	PAR DE CONGAS "11 12" MADERAS EN PINO, CUERO DE BÚFALO, AROS CONFORT CURVER, ATRIL DOBLE CON RUEDAS CROMADO 2 ESTUCHE SEMIDURO PARA CONGAS TIMBAL "14 15", DORADO CON STAND,	MATADOR, GIOVANI HIDALGO	LP	1
127	TIMBAL PROFESIONAL	TIMBAL "14 15", DORADO CON STAND, JAM BLOCK AZUL, JAM BLOCK ROJO, CAMPANA EN ACERO ESTUCHE SEMIDURO COMPLETO	MATADOR	LP	1
128	BONGOES	PAR DE BONGOES ARO EN TRADITIONAL, CUERO DE BÚFALO, MADERA EN PINO, ESTUCHE SEMIDURO	MATADOR	LP	1
129	CAMPANA DE MANO PROFESIONAL	CAMPANA, GOLPEADOR EN PINO FORRO VINILO		LP	1



*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

130	PAR DE MARACAS PROFESIONALES	PAR DE MARACA FINA SALSERA EN CUERO Y SEMILLA, FORRO EN TELA		LP	1
131	TAMBORA DOMINICANA PROFESIONAL	TAMBORA DOMINICANA MADERA PINO O CURADA, GOLPEADOR EN MADERA, AROS METÁLICOS, CUERO DE BÚFALO, ESTUCHE SEMIDURO		LP, MEINL	1
132	ACORDEÓN VALLENATO PROFESIONAL	ACORDEÓN III CORONAS DIFERENTES AFINACIONES ADG, GCF O 5 LETRAS, ESTUCHE SEMIDURO		HONNER	3
133	CAJA VALLENATA PROFESIONAL	CAJA VALLENATA EN FIBRA DE VIDRIO, PARCHÉ EN ACETATO, ESTUCHE SEMIDURO			1
134	GUIRO MERENGUERO PROFESIONAL	GUIRO MERENGUERO EN ACERO, TRINCHE, FORRO		LP, MEINL, HR	1
135	GUIRO SALSERO PROFESIONAL	GUIRO SALSERO METÁLICO O ACRÍLICO, TRINCHE, FORRO SENCILLO		LP, HR	1
136	GUACHARACA METÁLICA PARA VALLENATO	GUACHARACA METÁLICA GRANDE ANCHA SIN TAPA, TRINCHE FINO, FORRO			4
137	BAJO ELÉCTRICO PROFESIONAL	BAJO ELÉCTRICO 5 CUERDAS PASIVO O ACTIVO, TIPO JAZZ BASS 3 MICRÓFONO ARNICO ESTUCHE SEMIDURO Y CORREA		YAHMAHA	1
138	AMPLIFICADOR PARA BAJO ELÉCTRICO	AMPLIFICADOR PARA BAJO ELÉCTRICO DE (300W), 1 ENTRADA PASIVA 1 ENTRADA ACTIVA, BANDA GRAFICA DE 7 NIVELES, COMPRESOR		MARSHALL, RANDALL, LANEY	1
139	GUIARRA ELÉCTRICA PROFESIONAL	GUIARRA ELÉCTRICA 1 HOM BUCKER 2 SING KOOIL 1 TONO, 1 VOLUMEN 22 TRASTES CUERPO SÓLIDO EN PINO ESTUCHE SEMIDURO CABLE DE AMPLIFICACIÓN Y CORREA		YAHMAHA	2
140	PEDAL DE EFECTOS PROFESIONAL PARA GUITARRA ELÉCTRICA	PEDAL DE EFECTOS CON 5 PATS (300 EFECTOS, 50 EMULACIONES DE AMPLIFICADOR, PEDAL DE EXPRESIÓN, CHASIS METÁLICO, PUESTO USB MODULADORES DIRECTOS DE		BOOS, LINE 6	2



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

		EFFECTOS, LUPER DE HASTA 3 MINUTOS EN BLOQUE PARA GUITARRA ELÉCTRICA CON ESTUCHE			
141	AMPLIFICADOR PARA GUITARRA ELÉCTRICA	AMPLIFICADOR PARA GUITARRA ELÉCTRICA DE (200W), CANAL DE DISTORSIÓN, EFECTOS, 4 BOCINAS CELESTION, ECUALIZADOR, CON ESTUCHE		MARSHALL, RANDALL, LANEY	2
142	CONGAS DE ESTUDIO	PAR DE CONGAS NACIONALES EN FIBRA DE VIDRIO, AROS TIPO RING ACERO INOXIDABLE, STAND EN ACERO INOXIDABLE, ESTUCHE SEMIDURO			1
143	CAJA VALLENATA DE ESTUDIO	CAJA VALLENATA MADERA EN AGLOMERADO, PARCHE EN ACETATO, ESTUCHE SEMIDURO			2
144	TECLADO DE ESTUDIO	TECLADO 61 TECLAS, 375 VOCES, 12 KITS DE BATERÍA Y KITS DE EFECTOS DE SONIDO, 100 ESTILOS DE ACOMPAÑAMIENTO, 102 CANCIONES INTERNAS, ADAPTADOR PA3 SOPORTE SENCILLO, ESTUCHE EN LONA		KORG, YAMAHA,	1
145	BATERÍA DE ESTUDIO	BATERÍA 5 PIEZAS TOMS DE "10 12 14" REDOBLANTE DE 14, BOMBO DE 20 BASES SERIE 800 SILLA SOPORTE ADICIONAL PARA PLATILLO JUEGO DE PLATILLOS CON BASES MEINL HCS 14 16 20 ALEACIÓN EN BRONCE Y PEDALERA SENCILLA		PDP, MAPEX, YAMAHA, TAMA	2
146	GUITARRA ELÉCTRICA DE ESTUDIO	GUITARRA ELÉCTRICA STRATOS 3 MICRÓFONO SENCILLO, 1 TONO, 1VOLUMEN, ESTUCHE SEMIDURO, PROCESADOR DE EFECTOS CON MODULADOR, EFECTOS, RITMOS, ECUALIZADOR, CABLE		YAMAHA, WASHBURN	3



Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

		5 METROS Y ESTUCHE SEMIDURO Y CORREA			
147	BAJO ELÉCTRICO DE ESTUDIO	BAJO ELÉCTRICO (PASIVO O ACTIVO) 4 CUERDAS 3 MICRÓFONOS SENCILLOS, CORREA, CABLE 5 METROS, ESTUCHE SEMIDURO		YAHMAHA	2
148	TAMBORA DOMINICANA DE ESTUDIO	TAMBORA DOMINICANA NACIONAL (MADERA O FIBRA DE VIDRIO) CON ESTUCHE SENCILLO			2
149	ATRIL PARA PARTITURA	ATRIL PARA PARTITURA PLEGABLE CON ESCUCHE SENCILLO		QUICKLOCK	30
150	TIMBAL DE ESTUDIO	TIMBAL NACIONAL "14 15" CON GANCHO, PLATILLO DE 16 EN BRONCE, JAM BLOCK, CENCERRO DE 14" NACIONAL, CAJA EN MADERA SAPAN NACIONAL, ESTUCHE SENCILLO			2

El contenido del presente ADENDO No. 1, forma parte integral de los Términos de Referencia y modifica en lo pertinente los numerales que le sean contrarios.

Las demás condiciones continúan como están establecidas en los Términos de Referencia.

Dado en Bogotá, D. C. a los veintiséis (26) días del mes de noviembre de dos mil nueve (2009).

HARVEY ZAMBRANO TORRES
Vicerrector Administrativo y Financiero

Reviso Carlos Cortés Ladino
Proyecto Carlos Álvarez