



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

OBSERVACIONES A PLIEGOS

CONVOCATORIA PÚBLICA No. 013 DE 2015

(SELECCIÓN ABREVIADA SUBASTA INVERSA PRESENCIAL)

"CONTRATAR LA ADQUISICIÓN, INSTALACION Y CONFIGURACION DE EQUIPOS DE LABORATORIO DE LOS GRUPOS SONIDO, MUSICA, AUDIOVISUALES Y FOTOGRAFIA, CON DESTINO A LOS LABORATORIOS DE LAS FACULTADES DE INGENIERÍA, TECNOLÓGICA, ARTES-ASAB, MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES Y CIENCIAS Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, DE ACUERDO CON LAS CONDICIONES Y ESPECIFICACIONES PREVISTAS."

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR LA EMPRESA YAMAKI SAS

Oswaldo Rueda Robles Av BOYACA No 71 – 73 Ventas_institucionales@yamaki.com.co

OBSERVACION 1.

El ANEXO 3 PROPUESTA ECONOMICA ARCHIVO EXCEL. Relacionan un cuadro por grupo para indicar la información. Ya que en este cuadro no relaciona el eternizado.

TIPO EQUIPO	Cantidades Solicitadas	Valor Unitario sin IVA	IVA	Valor total de cantidades con IVA
GRUPO 1. AUDIOVISUALES	38			

Solicitamos amable mente aclarar que información se debe colocar en TIPO DE EQUIPO. Tomando como base la información del documento de Estudios Previos cual sería la forma correcta.

Ejemplo 1 para el grupo 1 AUDIOVISUALES. Se toma como información "NOMBRE DEL EQUIPO"

TIPO EQUIPO	Cantidades Solicitadas	Valor Unitario sin IVA	IVA	Valor total de cantidades con IVA
VIDEO BEAM	1	6.020.400	963.264	6.983.664

EJEMPLO 2

Se toma como información "DESCRIPCION Y/O CARACTERISTIICAS"

TIPO EQUIPO	Cantidades Solicitadas	Valor Unitario sin IVA	IVA	Valor total de cantidades con IVA
Video Beam tipo: Proyector LCD SVGA o DLP; Peso máximo: 3.1 Kg; Lumens mínimo: 2200; Resolución nativa: 1280 x 800; Tipo de lámpara: 200 Watts; Tiempo de vida lámpara mínimo: 3000 horas; Entrada de video: RGB, S-video, video compuesto; Componente de video: NTSC; Mando a distancia: IR; Tamaño de la imagen: 1.0 mts a 7.0 mts; Distancia de proyección: 1.0 mts a 12.0 mts; Tipo de zoom: Manual; Corrección Keystone Vertical mínima: -30 / +30; Ruido máximo baja luminosidad: 32db; Conectividad inalámbrica: incluidos accesorios: Wi-Fi b/g; Cables: Potencia y de datos; Manuales: Usuario; Maletín: Nylon; Garantía de Fábrica: Un (1) año en partes y mano de obra con servicio en sitio no mayor a 5 días hábiles. La garantía de fábrica debe ser única para todo el equipo incluyendo sus periféricos y partes internas.	1	6.020.400	963.264	6.983.664

Amable mente solicitamos incluir una columna bautizada "ITEM" en el cuadro del ANEXO 3 para así poder dar claridad al costo ofrecido por cada ítem de cada grupo y así dar cumplimiento al numeral 1.29 MONEDA Y PRECIOS DE LA PROPUESTA. La propuesta debe presentarse en pesos colombianos y el valor de la sumatoria de los ítems presentados en la propuesta no puede ser superior al valor total del estudio de mercado.

El valor por ítem de la propuesta no puede ser superior al valor por ítem del estudio de mercado.

Si el valor de la propuesta supera las condiciones mencionadas anteriormente, la oferta se rechazará.

RESPUESTA DE LA OBSERVACIÓN: Se acepta la observación se adendara lo pertinente

OBSERVACION 2.

2.4.3. CATALOGOS Los oferentes deberán anexar los catálogos originales de los equipos propuestos. Lo anterior con el fin de poder efectuar la evaluación técnica en forma adecuada. El Comité Institucional de Laboratorios, aceptará catálogos originales ó copias de páginas WEB, aclarando que estas últimas deben incluir en forma exacta la dirección completa de la página WEB de la cual fueron impresos y deben corresponder a la marca y referencia exacta del equipo ofrecido en el ANEXO TÉCNICO, SE RECUERDA QUE LA PRESENTACIÓN DE ESTOS CATALOGOS ES OBLIGATORIA Y SU NO PRESENTACIÓN GENERA RECHAZO DE LA OFERTA PARA EL GRUPO OFERTADO TENIENDO EN CUENTA QUE DICHS DOCUMENTOS SON NECESARIOS PARA LA COMPARACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS.

Dice claramente que deben corresponder a la marca y referencia exacta del equipo ofrecido. Y en el ANEXO 8 no existe la columna bautizada como "REFERENCIA"

Solicitamos amablemente incluir en el anexo 8 la columna "REFERENCIA" para ser debidamente diligenciada.

RESPUESTA DE LA OBSERVACIÓN: Se acepta la observación se adendara lo pertinente

OBSERVACION 3.

El ANEXO 8. ANEXO TECNICO ESPECIFICACIONES TECNICAS MINIMAS EXCLUYENTES. Grupo 2 Sonido. Ítem, 4 SOLUCION INTEFGRAL AULAS MULTIMEDIATICAS - Percusión sótano, C114, aula ensamble, 208, B111, 217. Se deben incluir unas adecuaciones acústicas.

Solicitamos amable mente nos aclaren que tipo de materiales se deben implementar para estas adecuaciones.

RESPUESTA DE LA OBSERVACIÓN:

Para Percusión Sótano

La acústica diseño y respectiva adecuación acústica, regida bajo parámetros y criterios respaldados por tomas de muestras, mediciones previas garantizando un RT60 óptimo, y que este contemplado dentro de los estándares de calidad para este tipo de espacios según las normas acústicas internacionales brindando grabación de los mismos, mezcla y edición de audio en formato profesional. Simulación y auralización no menor a 30 seg por medio de CAT Acoustics, para garantizar el objetivo de inteligibilidad y calidad del sonido dentro del espacio. Vale destacar, que este espacio debe cumplir con criterios de equalización y parametrización para ejecución de instrumentos de percusión, conteniendo dentro del mismo, control de sub graves por medio de basstraps, difusores armónicos calibrados en frecuencias entre 800 Hz y 1, 4 KHz, resonadores indirectos lineales entre 650 Hz y 1, 4 KHz, paneles de control acústicos con coeficientes de absorción (NFR) entre el 90 y 97%, sistemas de* control acústico para techo tipo skycloud y revestimiento acústico para los muros colindantes con NFR del 93%. Sistema de audio con Entradas MONO MIC IN + LINE IN STEREO entradas (1) LINE IN (mini -jack / 2xRCA) Entrada EQ Efecto interno 16 presets multiefecto DIGITAL con 1 parámetro Salidas PRE -AMP OUT (2xJACK), REC OUT (2xRCA), SPEAKER OUT (4xJACK PRINCIPAL + MON) Medición 2x6 -LED VU -Meter. Ranura de memoria Formatos de archivo MP3 / Interfaz de control WAVE pantalla MULTIMEDIA Sección Tipo de reproductor USB / SD Compatible LCD Tipo de amplificador Clase D con SMPS Maxium Powe salida 2 x 250 W @ 4 ohmios (1 kHz, 1% THD) Respuesta de frecuencia 20 Hz - 20 KHz sistema de altavoces de 3 vías sistema de ventilación de alta frecuencia dispositivo 1 tweeter de cúpula de 1" VC Mediados Frecuencia dispositivo 2x3 "de gama mediaVC baja frecuencia 2x6.5 dispositivo "woofer con 1.35" Cobertura angular VC 100 ° H x 80 ° V Respuesta de frecuencia 75 Hz - 20 kHz (-10 dB) Dimensiones: 73x21.5x55.5 cm / Ponente: 7.5 cm / Mixer: 73x21.5x36cm instalados y cableados.

Para Aula C114

Adecuación acústica Big Band Jazz, bajo parámetros y criterios respaldados por tomas de muestras y mediciones previas garantizando un RT60 óptimo Y que este contemplado dentro de los estándares de calidad para este tipo de espacios según las normas acústicas internacionales brindando calidez auditiva y un entorno totalmente adaptado para interpretación y

ejecución de instrumentos, grabación e interpretación vocal, grabación de varios tipos de instrumentos o voces, mezcla y edición de audio en formato profesional. Simulación y auralización no menor a 30 seg por medio de CAT Acoustics, para garantizar el objetivo de inteligibilidad y calidad del sonido dentro del espacio. Se debe cumplir con criterios de ecualización y parametrización para ejecución de instrumentos, voces, conteniendo dentro del mismo, control de sub graves por medio de basstraps calibrados entre 18 Hz y 250 Hz, difusores armónicos calibrados en frecuencias entre 600 Hz y 1, 2 KHz, resonadores indirectos lineales entre 1 KHz y 1, 8 KHz, paneles de control acústicos con coeficientes de absorción (NFR) entre 85 y 93%, sistemas de control acústico para techo tipo skycloud y revestimiento acústico para los muros colindantes con NFR del 91% o superior.

Para salón ensamble.

Debe incluir diseño y respectiva adecuación acústica, regida bajo parámetros y criterios respaldados por tomas de muestras y mediciones previas garantizando un RT60 óptimo inferior a 0. 58 ms y que este contemplado dentro de los estándares de calidad para este tipo de espacios según las normas acústicas Internacionales brindando calidez auditiva y un entorno totalmente adaptado para Interpretación y ejecución de Instrumentos, grabación de los mismos, mezcla y edición de audio en formato profesional. Simulación y auralización no menor a 30 seg por medio de CAT Acoustics, para garantizar el objetivo de inteligibilidad y calidad del sonido dentro del espacio vale destacar, que este espacio debe cumplir con criterios de ecualización estándar para vocales e Instrumentos melódicos y parametrización para ejecución de instrumentos de percusión, conteniendo dentro del mismo, control de sub graves por medio de basstraps, difusores armónicos calibrados en frecuencias entre 800 Hz y 1, 2 KHz, resonadores indirectos lineales entre 750 Hz y 1, 3 KHz, paneles de control acústicos con coeficientes de absorción(NFR) del 93% o superior, sistemas de control acústico para techo tipo sky cloud y revestimiento acústico para los muros colindantes con NFR del 91% o superior.

Sistema de audio con Entradas MONO MIC IN + LINE IN STEREO entradas (1) LINE IN (mini -jack / 2xRCA) Entrada EQ Efecto interno 16 presets multiefecto DIGITAL con 1 parámetro Salidas PRE -AMP OUT (2xJACK), REC OUT (2xRCA), SPEAKER OUT (4xJACK PRINCIPAL + MON) Medición 2x6 -LED VU -Meter. Ranura de memoria Formatos de archivo MP3 / Interfaz de control WAVE pantalla MULTIMEDIA Sección Tipo de reproductor USB / SD Compatible LCD Tipo de amplificador Clase D con SMPS Maxium Powe salida 2 x 250 W @ 4 ohmios (1 kHz, 1% THD) Respuesta de frecuencia 20 Hz - 20 KHz sistema de altavoces de 3 vías sistema de ventilación de alta frecuencia dispositivo 1 tweeter de cúpula de 1" VC Mediadros Frecuencia dispositivo 2x3 "de gama mediaVC baja frecuencia 2x6.5 dispositivo "woofer con 1.35" Cobertura angular VC 100 ° H x 80 ° V Respuesta de frecuencia 75 Hz - 20 kHz (-10 dB) Dimensiones: 73x21.5x55.5 cm / Ponente: 7.5 cm / Mixer: 73x21.5x36cm instalados y cableados. y un lcd de 55" RESOLUCIÓN: Full HD (1920 x 1080 :Explorador web: Opera;Skype: con cámara opcional; Social Viewing: con cámara 67 opcional; Sony Entertainment Network MEJORA DEL MOVIMIENTO:Motionflow XR 480 Hz NDICE DE CONTRASTE DINÁMICO: Más de 1 millón instalados y cableados.

Para Salon 208

Puerta sobremedida con parámetros acústicos rellena de material absorbente con barrera cortafuego hasta 120 Min, 45 dB de atenuación. Peso de 45 Kg/Mt2. sistema de control de presión en el ajuste de la puerta y adhesión entre las partes mediante polímero o sello de resina que permita una juntura ideal entre marco y puerta, debe garantizarse que la puerta atenuará entre el 60 y 70% del ruido incidente.

Para aula 217

Adecuación acústica mediante un kit de 12 difusores acústicos tipo Helmholtz con material absorbente tipo panel dimensiones 60x60 Cm, 4 unidades resonadores calibrados entre 800 HZ y 1. 4 KHz de 60x60 Cm, 4 SkyClouds de 60x60 Cm con NFR de 92% o superior, acondicionamiento para la puerta con parámetros acústicos, cubierta con material absorbente en formato de panel y relleno doble capa para control de rebotes y reflexiones armónicas, sistema de control de presión en el ajuste de la puerta y adhesión entre las partes mediante polímero o sello de resina que permita una juntura ideal entre marco y puerta, debe garantizarse que la puerta atenuará entre el 60 y 70% del ruido incidente. Deben presentarse fichas técnicas de los materiales usados en el diseño y fabricación de los productos acústicos, cumpliendo con normas internacionales de absorción y control acústico.

Sistema de audio con Entradas MONO MIC IN + LINE IN STEREO entradas (1) LINE IN (mini -jack / 2xRCA) Entrada EQ Efecto interno 16 presets multiefecto DIGITAL con 1 parámetro Salidas PRE -AMP OUT (2xJACK), REC OUT (2xRCA), SPEAKER OUT (4xJACK PRINCIPAL + MON) Medición 2x6 -LED VU -Meter. Ranura de memoria Formatos de archivo MP3 / Interfaz de control WAVE pantalla MULTIMEDIA Sección Tipo de reproductor USB / SD Compatible LCD Tipo de amplificador Clase D con SMPS Maxium Powe salida 2 x 250 W @ 4 ohmios (1 kHz, 1% THD) Respuesta de frecuencia 20 Hz - 20 KHz sistema de altavoces de 3 vías sistema de ventilación de alta frecuencia dispositivo 1 tweeter de cúpula de 1" VC Mediadros Frecuencia dispositivo 2x3 "de gama mediaVC baja frecuencia 2x6.5 dispositivo "woofer con 1.35" Cobertura angular VC 100 ° H x 80 ° V Respuesta de frecuencia 75 Hz - 20 kHz (-10 dB) Dimensiones: 73x21.5x55.5 cm / Ponente: 7.5 cm / Mixer: 73x21.5x36cm.

OBSERVACION 4.

En el numeral 2.4.2 EXPERIENCIA DEL PROPONENTE.

Solicitamos amable mente que en los códigos de Clasificación de las Naciones Unidas en el tercer nivel del GRUPO 2. SONIDO. Se incluya el código 72-15-21 Servicios acústicos y de aislamientos. Considerando que el ANEXO 8 el GRUPO 2 SONIDO. El ítem 4 Se debe incluir varias adecuaciones acústicas y de esta forma se garantice el cumplimiento de esta adecuación.

RESPUESTA DE LA OBSERVACIÓN: Se acepta la observación se adendara lo pertinente

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL DOCENTE RICARDO BARRERA TACHA FACULTAD DE ARTES ASAB

El ítem 21: Bajo eléctrico de 5 cuerdas de dos piezas, 35" de escala (889mm), diapason en palo de rosa, 40" (1000mm) de radio, 24 trastes, cuerpo en Maple/Alder, cuello en Maple, puente Solid Brass, micrófonos Alnico V Hum-Canceled x 2 y controles Master Volume, Pickup Balancer, 3-BandEQ.

El ítem 22: Bajo eléctrico 6 cuerdas: Bajo eléctrico de 6 cuerdas de dos piezas, 35" de escala (889mm), diapason en palo de rosa, 19 11/16" (500mm) de radio, 24 trastes, cuerpo en Maple/Alder, cuello en Maple, puente Solid Brass, micrófonos Alnico V Hum-Canceled x 2 y controles Master Volume, Pickup Balancer, 3-BandEQ.

El ítem 26: Amplificador de bajo eléctrico: 2 X 10 pulgadas x 150 vatios como HyDrive híbrido de neodimio, 250 watts de poder, Conductor de compresión de titanio de 1 pulgada, equalizador gráfico de 7 bandas, controles de contorno de bajos y brillos, compresor variable con indicador LED, control overdrive bass attack, salida directa balanceada XLR, effects loop, entradas para RCA y CD, Construcción de gabinete de madera contrachapada sólida con cubierta de vinilo duradera, jack footswitch (shape an bass attack), 61.6 libras de peso.

RESPUESTA DE LA OBSERVACIÓN: Se incluye en el Adendo.

Igualmente la Universidad informa a los oferentes que retiro de la presente convocatoria el ítem denominado: KIT DRONE DE CUATRO ROTORES PARA CAMARA GO PRO con las especificación 1 (un) Kit drone de cuatro rotores para camara GOPRO, incluye: 1 DRONE PHANTOM 2 con ESTABILIZADOR DE CAMARA GIMBAL PARA CAMARA GO PRO H3-3D + todas las piezas originales en caja Dronefly Travel Case. 4 Baterías Dji OEM 5200mAh Lipo. 1 transmisor de video Wireless 5.8GHz . 1 MONITOR DE VIDEO WIRELESS 7 pulgadas 5.8GHz IOSD. 1 Mini filtro ND para Gopro Héroe 3/3 + Dronefly Neckstrap. 3 (tres) KIT de 4 HELICES DE FIBRA DE CARBONO PARA EL DRONE PHANTOM 2 y 2 (dos) motores para DRONE PHANTOM 2

VLADIMIR SALAZAR AREVALO
Vice Rector Administrativo y Financiero
SECRETARIO TECNICO COMITÉ ASESOR DE CONTRATACIÓN

ADENDO No. 1

1990-1991

1990-1991