

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
CONVOCATORIA 002 DE 2016

CONVOCATORIA PUBLICA No. 002 DE 2016 "CONTRATAR LA ADQUISICIÓN, INSTALACION Y CONFIGURACION DE EQUIPOS DE LABORATORIO DE LOS GRUPOS SONIDO, MUSICA, E INSTRUMENTOS, CON DESTINO A LOS LABORATORIOS DE LA FACULTAD ARTES-ASAB, DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, DE ACUERDO CON LAS CONDICIONES Y ESPECIFICACIONES PREVISTAS."

ITEM	DESTINO	NOMBRE EQUIPO	ESPECIFICACION	CANTIDAD	EVALUACION ITEM O SOLUCION INTEGRAL		
					YAMAKI	OFIBOD	INVERMUSIC
1	ARTES MUSICALES	CARGADOR Y PILAS RECARGABLES DE SISTEMAS INALAMBRICOS IN EAR	Cargador para 8 pilas simultaneas , sistema de carga rapida de 3 horas, LEDs para ver el estado y el proceso de carga, entrada de 15V, 3,33 Amperios y salida de 4.2 voltios y 0,75 amperios, incluye fuente de poder del tipo PS45US tiempo de carga 50% = 1 hora; 100% = 3 horas. Deben suministrarse 5 Pilas diseñadas para alimentar sistemas inalambricos y bodypacks de Lito y Ion Recargable con funcionalidad de hasta 10 horas, bateria de 3.7 Voltios y 1450mAh. Equipo complementario al ya adquirido por la Universidad.	1	CUMPLE	NC	NC
2	ARTES MUSICALES	Microfono para Bombo	Dispositivo de captura para frecuencias que abarca desde los 100 Hertz hasta los 2000 Hertz, consta de un casco de 7 láminas de abedul y caoba filipina de 10 x 5 pulgadas, que aloja un cono controlador de bajas frecuencias de 16 cm y 50 vatios. Incluye stand para el montaje en aluminio, de altura ajustable y patas recubiertas de caucho. Conector XLR macho	1	NC	NC	NC
3	ARTES MUSICALES	Preamplificador de Tubo para Grabación	1 canal con Clase A 12AX7 tubo de micro / instrumento preamplificador Control de ganancia con 10 dB a 54 dB de ganancia gama Control Tubo Drive Filtro de paso alto de 80 Hz. Gama dinamica > 115 dB respuesta de frecuencia 10 Hz a 50 kHz Microfono preamplificador ganancia 6 DB a 56 dB (± 10 dB de corte en la entrada de línea, piso de ruido -96 DBu THD + *Ruido (100% del tubo de impulsión) < 0,10% *Compresor Umbral (variable) 40 DBu a + -2 dBu Ratio (variable 1-10 (1: 1 a 10: 1) Ataque (variable) 0,1 a 200 ms Ganancia de maquillaje -10 DB a 10 dB	1	CUMPLE	NC	NC
4	ARTES MUSICALES	Preamplificador de Tubo para Grabación	Preamplificador de microfonos de tubo impedancia de entrada microfono 1500Ω, línea 1 kW. Instrumento 1 MW. Piso de ruido (todas las entradas, ganancia mínima) -102 DBu (ponderado) Microfono Ruido de entrada equivalente (EIN; 20 Hz - 20 kHz) -125 DBu (ponderado) Entrada de microfono THD + N < 0,025% (20 Hz - 20 kHz) Línea de entrada THD + N < 0,006% (20 Hz - 20 kHz) Entrada Instrumento THD + N < 0,02% (20 Hz - 20 kHz) espuesta frecuente 10 Hz a 25 kHz, ± 1 dB Nivel de salida máxima 24 dB Impedancia de salida 50Ω Compresor Umbral (Variable) -25 DBu a 20 dBu Ratio (Fijo) 3: 1 Time Attack (variable) Fast (0,5 ms) para frenar (10 ms)	1	CUMPLE	NC	NC
5	ARTES MUSICALES	interfaz de audio	24 bits de resolución y 44,1, 48, 88,2, y la frecuencia de muestreo de 96 kHz De nivel profesional convertidores A / D / A (114 dBu rango dinámico) Mac®- y compatible con Windows®, incluyendo Mac OS X 10.7 Lion y Windows 7 + 48V de alimentación phantom para micrófonos de condensador (conmutable en dos bancos para los canales 1-4 y 5-8) Control de nivel principal y salida Sync Energía / USB LED Indicador de clip LED para cada canal L / R metro salida principal (doble de 7 segmentos escalera LED)	2	CUMPLE	NC	NC
6	ARTES MUSICALES	SOLUCION INTEGRAL AULA 103 Y C217	Para aula 103: 1 (un) kit de grua para camara Se divide en 3 secciones que permite la conversión 2.50 a casi 4 metros 1 (un) Aviator incluyendo TV Logic monitor HD / Peso Plate / V-Locks / 15.4 lb. El Flyer-LE cuenta con un montaje deslizable (plataforma de montaje de la cámara) que tiene un duro, sin herramientas poste extensible Mecanismos de bloqueo de la parte superior e inferior de la corredera son herramienta gratuita para los cambios rápidos. 2 (dos) Microfono Supercardiode. Tipo Condensador Electret Respuesta de Frecuencia 40-20,000 Hz; Patrón polar Hipercardiode / Lobar Impedance 115 Ohms Sensibilidad tension en circuit ouvert, à 1 kHz, typique -33,5 dBV/Pa[1] 21.1 mV/Pa Plage dynamique à 1 kHz Charge de 2500 Ω : 117,0 dB Charge de 1000 Ω :113,5 dB Rejet en mode commun 20 à 20,000 Hz ≥70,0 dB Relación de señal a ruido[3] 79,0 dB Rechazo en modo común 20 a 20,000 Hz ≥70,0 dB boom microfono de cañon Ajuste: grandes anillos de cierre Longitud de 1.200 a 4.600 mm Material: fibra de vidrio Max. Capacidad de carga: 0,5 kg de Rod combinación: 5 piezas de diseño plegabl. 8 (ocho) Microfonos inalambricos receptor Nivel máximo de salida de audio Ref. desviación de ±38 kHz, tono de 1 kHz -5 dBV (en carga de 600 Ω) Sensibilidad -108 dBm para 12 dB SINAD, típico transmisor de mano Nivel máximo de entrada a ajuste de ganancia de -10 dB +2 dBV a ajuste de ganancia de 0 dB: -8 dBV Rango de ajuste de ganancia 10 dB Potencia RF de salida 10 a 30 mW Duración de la pila hasta 11 horas transmisor 2 Rango de ajuste de ganancia -10 a +20 dBV Impedancia de entrada 1 MΩ Potencia RF de salida 10 a 30 mW. 40 (cuarenta) Audifonos de respuesta plana sensibilidad de 105 db rango de frecuencia 10 Hz - 22 kHz impedancia 44 ohm 1 (un) MacBook Pro Retina 15.4" / 2,5ghz / 16GB / 512GB flash. Debe incluir 3 adaptadores de thunderbolt a VGA y 3 adaptadores de Thunderbolt a HDMI Pantalla Retina: pantalla retroiluminada por LED de 15,4 pulgadas (en diagonal) con tecnología IPS; resolución de 2.880 por 1.800 a 220 píxeles por pulgada con capacidad para millones de colores; Resolución nativa: 2.880 por 1.800 píxeles (Retina); resoluciones escala: 1.920 por 1.200, 1.680 por 1.050, 1.280 por 800 y 1.024 por 640 píxeles, 2,5 GHz o superior Core i7 de Intel de cuatro núcleos de procesador (Turbo Boost de hasta 3,7 GHz) con 6 MB de caché de nivel 3 compartida, 16 GB a 1.600 MHz de memoria DDR3L integrada, 512 GB de almacenamiento flash Basado en PCIe Para aula C217: 1 sistema de audio mezclador amplificado equalizador y reproductor de USB con circuito clase D con estradas en línea y micrófono. 4 balanceadas; efecto (delay) digital incluido; control de tono y efecto por cada canal; entrada auxiliar de RCA con control de volumen independiente; Reproductor de archivos MP3 y WAV con control de volumen. Reproductor USB: Resolución máxima 320 kbit/second Formatos soportados WAV y MP3 y 2 (dos) Transductores de alta calidad rango de frecuencia 1 60 Hz-20 kHz Sensibilidad de banda ancha 3 86 dB SPL Ángulo de cobertura (-6 dB) 130° cónica (500 Hz-5 kHz) Woofer de polipropileno con 25 mm (1 pulgada) de bobina de voz de 165 mm (6,5 pulgadas) por sistema instalados, protegidos y cableados en el aula 217, este espacio debe tener una adecuación acústica de la siguiente manera: Se deberán realizar las respectivas mediciones de los parámetros acústicos necesarios que estén contemplados dentro de los estándares de calidad para este tipo de espacios según las normas acústicas internacionales (RT-60, C80, D50, BR) brindando calidez auditiva y un entorno totalmente adaptado para interpretación.	1	CUMPLE	NC	NC
7	ARTES PLASTICAS Y VISUALES	SOLUCION INTEGRAL LABORATORIO BIDIMENSIONAL	2 (dos) sistema de sonido ambiental que consta de 4 parlantes de 6" con un rango de frecuencia de 60 Hz - 20 kHz Sensibilidad de banda ancha 86 dB SPL Ángulo de cobertura (-6 dB) 130° conical (500 Hz - 5 kHz) potencia nominal ruido o tension de 30watts. con su respectivo soporte. Dos (2) amplificadores con entradas aux de RCA salida de línea RCA 4 entradas de conector XLR librido cada una con seleccion de microfono, línea o phantom power por cada canal. sistema de alimentación de emergencia de 24V DC A 20 amp con sistema de protección contra sobrecarga, corto circuito y recalentamiento. para el aula 309 y el aula 311 estos sistemas de sonido para los dos salons sedeben entregar instalados con un Rack de protección y asegurado. La solución deben incluir dos microfonos alambricos vocales con Respuesta de Frecuencia 70-15 000 Hz.	2	CUMPLE	NC	NC
8	ARTES MUSICALES	SOLUCION INTEGRAL AULAS MULTIMEDIATICAS - Percusión sotoano, C114, percusión ensamble.	3 sistemas de audio mezclador amplificado equalizador y reproductor de USB con circuito clase D con estradas en línea y micrófono. 4 balanceadas; efecto (delay) digital incluido; control de tono y efecto por cada canal; entrada auxiliar de RCA con control de volumen independiente; Reproductor de archivos MP3 y WAV con control de volumen. Reproductor USB: Resolución máxima 320 kbit/second Formatos soportados WAV y MP3 y sus Transductores de alta calidad 2 (dos) por cada sistema, rango de frecuencia 1 60 Hz-20 kHz Sensibilidad de banda ancha 3 86 dB SPL Ángulo de cobertura (-6 dB) 130° cónica (500 Hz-5 kHz) Woofer de polipropileno con 25 mm (1 pulgada) de bobina de voz de 165 mm (6,5 pulgadas) por sistema instalados, protegidos y cableados en las aulas Percusión Ensamble, Percusión Sótano, aula C114. Se deberán realizar las respectivas mediciones de los parámetros acústicos necesarios que estén contemplados dentro de los estándares de calidad para este tipo de espacios según las normas acústicas internacionales (RT-60, C80, D50, BR) brindando calidez auditiva y un entorno totalmente adaptado para interpretación, percusión y ejecución de instrumentos, grabación de los mismos, mezcla y edición de audio en formato profesional. Para los salones Percusión ensamble, percusión sótano: deben cumplir con criterios de equalización y parametrización para ejecución de instrumentos de percusión e instrumentos acústicos. Para el c114: debe cumplir con criterios de equalización y parametrización para ejecución de instrumentos de percusión, e interpretación vocal. Con el fin de garantizar que difusores, Plataformas, Paneles, y demás materiales estén correctamente	1	CUMPLE	NC	NC
			1 (un) Microfono Supercardiode Frequency response 50 - 25000 Hz Audio output XLR-3M balanced, transformerless, floating Sensitivity in free field, no load (1kHz) -24 dBV/Pa (63mV/Pa) Nominal impedance 25 Ohm Min. terminating impedance 2000 Ohm Phantom powering 48 V +/- 4 Equivalent noise level 11 dB Equivalent noise level weighted as per CCIR 468-3 23 dB Maximum sound pressure level (passiv) 129 dB SPL Current consumption 3,3 mA				

<p>1 (un) Micrófono Supercardiode. Tipo Condensador Electret Respuesta de Frecuencia 40-20,000 Hz; Patrón polar Hipercardioid / Lobar Impedancia 115 Ohms Sensibilidad tension en circuit ouvert, à 1 kHz, typique -33,5 dBV/Pa[1] 21.1 mV/Pa Plage dynamique à 1 kHz Charge de 2500 Ω : 117,0 dB Charge de 1000 Ω :113,5 dB Rejet en mode commun 20 à 20,000 Hz ≥70,0 dB Relación de señal a ruido[3] 79,0 dB Rechazo en modo común 20 a 20,000 Hz ≥70,0 dB</p>
<p>1 (un) KIT para aislamiento hasta 25 dB contra ruido de manejo y estructural del cable, soportando el micrófono en una disposición de horquilla usando los brazos de la suspensión Lyre. paraviento rodea al micrófono y al conector completamente, desliziándose sobre la suspensión modular. Funda de pelo sintético de alta calidad, el windjammer es diseñado para adaptarse perfectamente sobre el paraviento modular y ofrece un cordón y un botón para permitir un ajuste cómodo y fácil. Paraviento y windjammer proporcionan una atenuación adicional de hasta 38 dB al ruido ambiental.</p>
<p>1 (un) boom micrófono de cañón Ajuste: grandes anillos de cierre Longitud de 1.200 a 4.600 mm Material: fibra de vidrio Max. Capacidad de carga: 0,5 kg de Rod combinación: 5 piezas de diseño plegable Particularidades sección de agarre antideslizante recubierto de goma; cable del micrófono se puede dirigir a través de la tubería; estuche incluido</p>
<p>4 (cuatro) grabadoras de sonido con 4 micrófonos. - 44.1k a 96k frecuencias de muestreo Cardiode Stereo y Omni Micrófonos de condensador MP3 archivo WAV de grabación y archivo WAV Grabación y reproducción entradas de micro XLR con alimentación Phantom preamplificador de micrófono de alto rendimiento con 60 dB de ganancia premium AKM Audio Pro™ convertidores A / D con más de 100 dB relación señal-ruido de 3.5mm Entradas y salidas de línea de filtro Low Cut, Analog limitador y control automático de ganancia micrófono incorporado altavoz soporte integrado de montaje Funciona con batería recargable de iones de litio o pilas AA opcionales PS-2000 para alimentación. 8 (ocho) parafibras combinado y solución de suspensión, 100mmkl y 6 (seis) estuche para grabadora tascam Dimensiones 35.4(W)×127(H)×35.4(D)mm *Ø35.4mm</p>
<p>2 (dos) audífonos profesionales Sensibilidad 100 dB/Mw Impedancia 42 Ω Peso 11 oz (320 g) Longitud del Cable En espiral: 9.84 pies (3 metros), desmontable Recto: 8.2 pies (2.5 metros), desmonta 2004/108/EC. Satisface las normas armonizadas EN55103-1:1996 y EN55103-2:1996 para entornos de uso residencial (E1) e industrial (E2).</p>
<p>2 (dos) interfaz USB 2.0 Entrada / Salida 2 de doble propósito, en el panel frontal, micrófono / canales de entrada de equipo con: Combo XLR mic y balanceada de 1/4" entrada de instrumento micrófono Clase A XMAX™ / preamplificador de instrumentos individuales de los canales de ajuste los controles con rango 0-35 ganancia de micro dBu 6 de doble propósito, en el panel frontal, micrófono / canales de entrada de línea con: Combo XLR de micrófono y entrada de línea de 1/4" Clase A XMAX™ preamplificador de micro individuales controles de los canales de ajuste con 0-35 rango de ganancia de micrófono 2 dBu balanceado de 1/4" balanceadas principal (I / D) 8 salidas de línea balanceada de 1/4" auxiliar (L / R) salidas de línea 8 canales ADAT de entrada óptica y salida (a 44,1 o 48 kHz; 4 canales a 88,2 o 96 kHz) 2 canales (estéreo) S / PDIF coaxial entrada y salida</p>
<p>1 estéreo de 1/4" salida de auriculares con control de nivel 1 BNC de salida de reloj de palabras MIDI In / Out 1 USB 2.0 Metros de puertos, controles y funciones Verdadero + 48V para micrófonos de condensador (conmutable en dos bancos para los canales 1-4 y 5-8) La sincronización de control de nivel principal y salida de energía / USB Indicador LED de clip para cada canal L / R medidor de salida principal (doble de 7 segmentos escalera LED) Digitalta resolución de 24 bits y 44.1, 48, 88.2, y la tasa de muestreo de 96 kHz LED Profesional de grado convertidores A / D (114 dBu rango dinámico) Mac® y compatible con Windows®, incluyendo Mac OS X 10.7 Lion y Windows 7 Soporta ASIO, Core Audio, Sonido directo (Windows XP), Windows Audio Sesión API (Windows Vista y Windows 7) Software incluido</p>
<p>Superficie de control 16 canales 4 bus 4 envíos AUX compresor en los mono canales. Procesador de efectos sensibilidad de entrada canal de entrada monofónico de Mic Input: from 0 to -60 dB canal de entrada stereo Mic Input: -0 / -40 dB / Line Input: +20 / -20 dB 256 efectos 16 presets x 16 variaciones ruido: HUM y ruido no ponderado: <-93 dBu THD + Ruido en +4 dB, 1 kHz:</p>
<p>1 (un) par de monitores activos Speaker type: 2-way bi-amp powered studio monito Frequency Range (-10dB) 54Hz - 30kHz Components LF cone 5" HF 1" dome Crossover 2kHz Output power 70W (LF:45W, HF:25W) JO connectors XLR3-31 type (balanced), PHONE (balanced Power consumption 45W Others LEVEL control (+4dB/center click), EQ: HIGH TRIM switch (+/- 2dB at HF) / ROOM CONTROL switch (0/-2/-4 dB under 500Hz)</p>
<p>2 (Dos) Preamplificador de micrófonos de tubo Impedancia de entrada micrófono 1500Ω línea 1 kW Instrumento 1 MW actuación Piso de ruido (todas las entradas, ganancia mínima) -102 Dbu (ponderado) Micrófono Ruido de entrada equivalente (EIN): 20 Hz - 20 kHz) -125 Dbu (ponderado) Entrada de micrófono THD + N <0,025% (20 Hz - 20 kHz) Línea de entrada THD + N <0,006% (20 Hz - 20 kHz) Entrada Instrumento THD + N <0,02% (20 Hz - 20 kHz) espuesta frecuente 10 Hz a 25 kHz, ± 1 dB Nivel de salida máxima 24 dBu Impedancia de salida 50Ω Compresor Umbral (Variable) -25 Dbu a 20 dBu Ratio (Fijo) 3: 1 Time Attack (variable) Fast (0,5 ms) para</p>
<p>1 (un) interfaz USB 2.0 Entrada / Salida 2 canales de entrada del panel frontal de doble propósito, cada uno con: Combo XLR mic y 1/4" entrada de instrumento micrófono Clase A XMAX™ / preamplificador de instrumentos individuales controles de los canales de ajuste equilibradas con 0-35 rango de ganancia de micrófono dBu 2 1/4" equilibrado "principales salidas (L / R) de la línea 1 estéreo de 1/4" salida de auriculares con control de nivel de entrada / salida MIDI USB 1 a 2,0 metros del puerto, Controles y características alimentación phantom de 48V para micrófonos de condensador de control Mixer (mundial) (combina la señal de entrada con la flujo de reproducción equipo para el monitoreo de latencia cero) Principal-salida de control de nivel de sincronización de alimentación / USB LED Indicador de clip LED para cada canal de mezcla, ajustar los niveles de entrada y de reproducción; vuelve, y agregar efectos y procesamiento de señales de computadora portátil u otro ordenador Digitalta 24- resolución de bits y 44.1, 48, 88.2 y 96 kHz de frecuencia de muestreo de nivel profesional A / D / convertidores (114 dBu rango dinámico) vigilancia analógica de latencia cero con compatible con Windows® perilla de control Mix isyback / entrada Mac® y , incluyendo Mac OS X 10.7 Lion y Windows 7 es compatible con ASIO, Core Audio, Sonido directo (Windows XP), Windows Audio Sesión API (Windows Vista y Windows 7) Física 1 / 3U para montaje en rack (tornillo de montaje de la bandeja de rack estándar, no incluido) construcción de carretera rugosa con todas de metal del chasis y de metal perillas Pesa sólo 1.6 libras (0.7 kg) Desarrollado a través del bus-no vengra de la pared del USB! Software Incluido Virtual StudioLive™ (VSL) software ultra-baja latencia control y efectos para Mac® y Windows®;</p>
<p>1(un) Ecuallizador de 31 bndas x 2 Conectores de entrada de 1/4" TRS, XLR hembra (pin 2), y tira de terminales de barrera. Tipo de entrada electrónicamente balanceada / no balanceada, RF filtrada Impedancia de entrada 40 kΩm Equilibrado, desequilibrado 20 kΩm Entrada Max> 21 dBu equilibrada o desequilibrada Conectores de salida de 1/4" TRS, XLR macho (pin 2), y tira de terminales de barrera Salida máxima> 21 dBu balanceado / no balanceado en 2 kΩm o superior; > + 18dBm equilibrado / desequilibrado (en 600 ohmios) Respuesta de frecuencia <10 Hz a> 50 kHz, + 0,5 / -3dB</p>
<p>1(un) Frequency Response (-3 dB) 52 Hz - 20 kHz Frequency Response (-10 Db 42 Hz - 23 kHz LF Amplifier Power (@ 4Ω 90w HF Amplifier Power (@ 4Ω) 90w Transductor coaxial único Integra 8 pulgadas (Sceptre S8) o de 6,5 pulgadas (Sceptre S6) altavoz de medios y de 1 pulgada (25 mm) transductor de alta frecuencia con bobina con Enavial</p>
<p>2 (dos) Monitores 8 pulgadas, hacia abajo-leña, transductor de baja frecuencia-compuesto de vidrio Redondo, posterior-combustión, puerto acústico control de ganancia de entrada bass-reflex (-30 dB a +6 dB, continuamente variable) del filtro de paso bajo variable continua (50 Hz a 130 Hz) Built-in de cruce filtro de paso alto conmutable elimina el contenido de frecuencia por debajo de 80 Hz de la señal de rango completo enviado desde las salidas Tembolor de los monitores</p>

<p>1 (un) interfaz USB 2.0 interfaz USB 2.0 Entrada / Salida 2 de doble propósito, en el panel frontal, micrófono / canales de entrada de equipo con: Combo XLR mic y balanceada de ¼ "entrada de instrumento micrófono Clase A XMAX™ / preamplificador de instrumentos individuales de los canales de ajuste los controles con rango 0-35 ganancia de micro dBu 6 de doble propósito, en el panel frontal, micrófono / canales de entrada de línea con: Combo XLR de micrófono y entrada de línea de ¼ "Clase A XMAX™ preamplificador de micro individuales controles de los canales de ajuste con 0-35 rango de ganancia de micrófono 2 dBu balanceado de ¼ " balanceadas principal (1 / D) 8 salidas de línea balanceada de ¼ "auxiliar (L / R) salidas de línea 8 canales ADAT de entrada óptica y salida (a 44,1 o 48 kHz; 4 canales a 88,2 o 96 kHz) 2 canales (estéreo) S / PDIF coaxial entrada y salida 1 estéreo de ¼ "salida de auriculares con control de nivel 1 BNC de salida de reloj de palabras MIDI In / Out 1 USB 2.0 Metros de puertos, controles y funciones Verdadero + 48V para micrófonos de condensador (conmutable en dos bancos para los canales 1-4 y 5-8) La sincronización de control de nivel principal y salida de energía / USB indicador LED de clip para cada canal L / R medidor de salida principal (doble de 7 segmentos escalera LED) Digital resolución de 24 bits y 44,1, 48, 88,2, y la tasa de muestreo de 96 kHz LED Profesional de grado convertidores A / D / A (114 dBu rango dinámico) compatible con Mac OS X y Windows Soporta ASIO, Core Audio, Sonido directo, Software incluido</p>
<p>1 (un) Portable Stereo Audio Recorder Grabación estéreo a los medios de comunicación Compact Flash 44.1 de la resolución de grabación de 192 kHz a 16 o 24 bits V tiempos de difusión formato de archivo WAVE se puede importar fácilmente en el software DAW y vio en proyectos con precisión de muestra Retomar botón permite al usuario volver a hacer la última grabación con sólo pulsar un botón Los archivos de audio continuamente re-guardar para proteger contra la pérdida de datos Sistema integral y control de transporte desde el panel frontal o un teclado PS / 2</p>
<p>1 (un) Grabador 8 pistas Portastudio digital 2 pistas de grabación simultánea (2) entradas de micrófono XLR con alimentación phantom (2) 1/4 "entradas de línea, uno conmutable a nivel de la guitarra para la grabación directa 1/4 "cuenta con entrada de pedal y Pinchazo preprogramado para el pinchado de grabación 44.1 resolución de grabación / 16-bit</p>
<p>1 (un) microfono (x2) Principio de funcionamiento acústico transductor de gradiente de presión Patrón cardioide direccional Rango de frecuencia 20 Hz ... 20 kHz Sensibilidad a 1 kHz a 1 kohm 23 mV / Pa Impedancia nominal 50 ohms Carga nominal impedancia 1 kohms Nivel de ruido equivalente, CCIR1) 17.5 dB Nivel de ruido equivalente, A-weighted1) 7 dB-A Relación señal a ruido, CCIR 1) (int. 94 dB SPL) 76.5 dB Relación señal-ruido, A-weighted1) (int. 94 dB SPL) 87 dB SPL máximo para THD 0,5% 2) 138 dB Tensión máxima de salida 13 dBu Tensión de alimentación (P48, IEC 61938) 48 V ± 4 V Consumo de corriente (P48, IEC 61938) 3 mA Coincidencia conector XLR3F Peso aprox. 450 g Diámetro 60 mm longitud</p>
<p>1 (un) microfono (x2) Transductor de gradiente / Presión Acústica principio de funcionamiento Presión Patrón direccional omnidireccional / cardioide / hipercardioide Rango de frecuencia 20 Hz ... 20 kHz Sensibilidad a 1 kHz a 1 kohm 12/15/10 mV / Pa Impedancia nominal 50 ohms Carga nominal impedancia 1 kohms Nivel de ruido equivalente, CCIR1) 24/22/24 dB Nivel de ruido equivalente, A-weighted1) 13/13/15 dB-A Relación señal a ruido, CCIR1) (int. 94 dB SPL) 70/72/70 dB Relación señal-ruido, A-weighted1) (int. 94 dB SPL) 81/81/79 dB SPL máximo para THD 0,5% 2) 140/138/142 dB Tensión máxima de salida 10 dBu Tensión de alimentación (P48, IEC 61938) 48 V ± 4 V Consumo de corriente (P48, IEC 61938) 3,2 mA Correspondientes conectores XLR 3F</p>
<p>1 (un) Microfono Tipo Dinámico Respuesta de Frecuencia 40 a 15,000 Hz Patrón polar Cardioide (Unidireccional), simétrico al girar respecto al eje del micrófono, uniforme con frecuencia Impedancia de salida 310 Ω Sensibilidad (a 1 kHz, voltaje en circuitoabierto) -56,0 dBV/Pa (1,6 mV) 1 Pascal-94 dB SPL Cumple con la directiva europea de EMC 2004/108/EC. Satisface las normas armonizadas EN55103-1:1996 y EN55103-2:1996 para entornos de uso residencial (E1) e industrial (E3)</p>
<p>1 (un) Microfono tipo dinamico (bobina móvil) respuesta de frecuencias: 50 a 15,000 Hz patrón polar Unidireccional (cardioide), simétrico al girar respecto al eje del micrófono, uniforme con frecuencia Impedancia de salida Nominal EIA ± 150Ω (300Ω réelle) Sensibilidad (a 1 kHz, tensión en circuito abierto) -56,5 dBV/Pa</p>
<p>1 (un) microfono tipo condensador electrete respuesta de frecuencia 20 a 20,000 Hz Patrón polar Semi-cardioide (cardioide en hemisferio sobre la superficie del montaje) Impedancia de salida a 1 kHz 146 Ω Nivel de limitación 20 Hz a 20 kHz, 1% THD Carga de 2500 Ω 12.5 dBV Carga de 1000 Ω 7.5 dBV Rechazo en modo común 20 Hz a 200 kHz ≥ 55 dB Interruptor de contorno de frecuencias Atenuación de 7 dB con frecuencia central de 400 kHz Aprobación para región de EMEA</p>
<p>1 (un) microfono A/C Tipo Electret Condenser Respuesta de Frecuencia 20 to 20,000 Hz Patrón polar Cardioid Sensitivity open circuit voltage, @ 1 kHz, typical -48.0 dBV/Pa[1] (4.0 mV) Self Noise equivalent SPL, A-weighted, typical 30.0 dB SPL-A Output Impedance @ 1 kHz 179 Ω</p>
<p>1 (un) microfono (x2) Modo de funcionamiento: 25 mm Sistema de gradiente de presión de gran diafragma según el principio Número de patrones direccionales: 9 conmutable Sensibilidad a inactividad: 23 mV / Pa (-33 dBV ± 0,5 dB) Respuesta de frecuencia: 20 a 20.000 Hz Impedancia eléctrica: ≤ 200 ohmios Impedancia de carga recomendada: ≥ 2200 ohmios Pendiente del filtro de baja defénasis: 12 dB / octava con el punto de inserción a 40 Hz y 80 Hz, o 6 dB / octava con el punto de inserción a 160 Hz Preatenuación: se puede ajustar a -6 dB, -12 dB, -18 dB Nivel de ruido equivalente a la norma IEC 60268-4: 20 dB (0 dB pad) Nivel de presión sonora equivalente según la norma IEC 60268-4 (A ponderado): 6 dB-A (0 almohadilla dB) Ruido marzo a 1 Pa (A ponderado): 88 dB Nivel de presión acústica para k = 0,5%: 200/400/800/1600 Pa? 40/146/152/158 dB SPL (0 / -6 / -12 / -18 dB) Rango dinámico: 134 dB min. Max Nivel de salida: 5 V rms. (14 DBV) Condiciones atmosféricas permitidas: Rango de temperatura: -10 ° C a + 60 ° C Rel. Humedad: 95% (+ 20 ° C), 85% (+ 60 ° C) Tensión de alimentación: 48 voltios de alimentación fantasma según IEC 61938 Consumo de energía: aproximadamente 4,5 mA Conexiones de enchufe: XLR-3 según IEC Tipo Dimensiones externas: 50 x 38 x 160 mm Peso: 300 g, neto Patentes: Un transductor electrostático (patente AT 395 225, DE 4.103.784, JP 2815488, US 7356151)</p>
<p>1 (un) auriculares Sensibilidad 106 dB/mW Impedancia 32 Ω Potencia Máxima de Entrada 3000 mW Rango de Frecuencia 5 Hz - 30 kHz Peso 227 g (0.5 lb) Longitud del Cable 3 metros (9.84 ft) Cable Estilo Cable de cobre no trenzado y libre de oxígeno fijo Clavija Plug estereofónico miniatura de 3,5 mm L (L) chavilla en un.</p>
<p>1 (un) Mixer de 12 canales con puerto usb Sensibilidad de entrada: MONO CANAL DE ENTRADA - entrada de micrófono: de 0 a -60 dB MONO CANAL DE ENTRADA - Línea de entrada: 20 a -40 dB STEREO CANAL DE ENTRADA - Entrada Mic: -0 / -40 dB STEREO CANAL DE ENTRADA - Línea de entrada: 20 / -20 dB Impedancia de entrada: MONO CANAL DE ENTRADA - Entrada Mic: 2 Kohm MONO CANAL DE ENTRADA - entrada de línea: 10 Kohm STEREO CANAL DE ENTRADA - Entrada Mic: 2 Kohm STEREO CANAL DE ENTRADA - entrada de línea: 10 Kohm, Mono canal de entrada de equalización: ALTA (estanterías): ± 15 dB MID @ 12kHz (pico): ± 15 dB de 100 Hz a 8 kHz BAJA (estanterías): ± 15 dB @ 80Hz Entrada estéreo Canal de Nivelación: ALTA (estanterías): ± 15dB @ 12kHz, HI-MID (pico): ± 15 dB a 3 kHz LO-MID (pico): ± 15 dB a 500 Hz BAJA (estanterías): ± 15 dB @ 80Hz Efectos: 256 (16 presets x 16 variaciones): (, Meas a 1 kHz), SALA, VOCAL y PLACA reverb STEREO y MONO TAP RETRASO REV + RETRASO, REV + Tap Delay, REV + CHORUS Interferencias: > 82 dBu Ruido: HUM y ruido no ponderado: < -93 dBu THD + Ruido en 4 dB, 1 kHz: < 0,008% Fuente de alimentación: Fuente de alimentación interna La red de suministro Voltaje: 110-240 VAC (± 10%), cable de 50/60 Hz de la red disponible con Europa (Schuko), US Cable de red (NEMA 5-15P enchufe), Reino Unido cable de red (enchufe BS1363) Consumo de energía: 75 W Peso: 6,5 libras Dimensiones (W x alto x profundidad): 465 x 91 x 462 mm</p>

			<p>1 (un) Mixer de 2 canales XLR Y 2 balanceados - Tipo de sistema: Ultra-compacta de 6 canales mezclador 2-bus Conectores de entrada: Entrada de micrófono: Balanced XLR-FLínea de entrada: JACK Balanced Sensibilidad de entrada: MONO CANAL DE ENTRADA - Entrada Mic: -10 a -50 dB MONO CANAL DE ENTRADA - Línea de entrada: 20 a -20 dB STEREO CANAL DE ENTRADA - Línea de entrada: -10 dB Impedancia de entrada: MONO CANAL DE ENTRADA - Entrada Mic: 2 Kohm MONO CANAL DE ENTRADA - entrada de línea: 10 Kohm STEREO CANAL DE ENTRADA - entrada de línea: 10 Kohm Niveles de salida: Nivel máximo todas las salidas: 22 dBu Impedancia de salida de auriculares: 32 ohm Mono canal de entrada de ecualización: HIGH (estanterías): ± 15 dB @ 12kHz MID (pico): ± 15 dB @ 2.5kHz BAJA (estanterías): ± 15 dB @ 80Hz Interferencia (meas en 1 kHz): > 82 dBu Ruido: HUM y ruido sin ponderar <-93 dBu THD + Ruido en 4 dB, 1 kHz: <0,008% Fuente de alimentación: 18 V CA 500 mA (uso sólo suministra AC / AC adaptador) Consumo de energía: 17 W Peso: 1 libra APROX Dimensiones (W x H x D): 173x222x60 mm APROX</p> <p>4 (cuatro) cajas activas Woofer de 12"; 1.75" motor de compresión de diafragma 75° de ángulo de cobertura nominal El pico máximo de 131 dB SPL Módulos de potencia Clase D continua 1000 vatios bordo mezclador con dos combo XLR y ¼" entradas y entradas RCA estéreo (tres fuentes de entrada de audio); dos salidas de los canales directos y salida balanceada solo resumió Amplitud DSP Mejora el rendimiento del sistema DMT™ (Directividad Transición Igualados) prevé igualado cobertura LF y HF Frequency Response (-6 dB) 52 Hz to 18 kHz Frequency Range (-10 dB) 48 Hz to 20 kHz Power Output 2 1000 W continuous Class D (500 W LF, 500 W HF) 2000 W peak Input Impedance XLR / ¼": 40 kΩ balanced / 20 kΩ unbalanced XLR / ¼" MIC mode: 2260Ω balanced RCA: 10 kΩ</p> <p>2 (dos) reproductor de CD Soporte / AAC / AIFF formatos de archivo de audio CDDA / WAV / MP3 Reproducción de dispositivo de almacenamiento masivo USB Reproducción digital directa de iPod / iPhone a través de USB Pantalla OLED de alto contraste Unidad de CD Slot-in 3 fases sin escobillas del motor de husillo Completo salidas profesionales Incl. XLR balanceada XLR analógicas y AES / EBU Botón CUE Dedicado + 16% (0,1% a paso) de control de paso para CD y archivos USB con / sin control de llave maestra La reproducción de programa Soporta la copia de datos de CD de almacenamiento USB como archivo WAV (ripping) R5-232C serie controlable IR controlables con el mando a distancia IR incluido 100-230V fuente de alimentación conmutada Compatible con el Denon RC-F4005 Pro Hot Start remoto Orejeras de rack desmontables</p> <p>2 (dos) monitores activos entradas 1 XLR balanceado 1 ¼ TRS 1 RCA Frequency Response 53 Hz - 22 kHz Crossover Frequency 3 kHz LF Amplifier Power 45W HF Amplifier Power 35W Peak SPL (@ 1 meter 102 Db LF Driver 5.25" Kevlar® HF Driver 1" silk dome Input Impedance 10 kΩ Controles del usuario Volume Range A-type taper MF Control -6, 0, +6 dB HF Control -6, 0, +6 dB Low Cut Flat, 80 Hz, 100 Hz Acoustic Space Flat, -2 dB, -4 dB</p> <p>4 (cuatro) auriculares Sensibilidad 105 dB Potencia Máxima de Entrada 500 mW Respuesta de Frecuencia 10 Hz - 22 kHz Peso 9.6 oz (272 g) Longitud del Cable 3 metros (9.84 ft) Cable Estilo Cable de cobre no trenzado y libre de oxígeno fijo Clavija Plug estereofónico miniatura de 3.5 mm</p> <p>Para aula 208: debe diseñarse una puerta sobre medida con parámetros acústicos, rellena de material absorbente doble capa para control de rebotes y reflexiones armónicas, con estructura maciza en madera con su respectivo marco, sistema de control de presión en el ajuste de la puerta y adhesión entre las partes mediante polímero o sello de resina que permita una junta ideal entre marco y puerta, con burletes mecánicos para sello interior, debe garantizarse que la</p>				
10	CDA	SOLUCION INTEGRAL CENTRO DE DOCUMENTACION DE LAS ARTES	<p>2 (dos) interfaz USB 2.0 Interfaz USB 2.0 Entrada / Salida 2 de doble propósito, en el panel frontal, micrófono / canales de entrada de equipo con: Combo XLR mic y balanceada de ¼" entrada de instrumento micrófono Clase A XMAX™ / preamplificador de instrumentos individuales de los canales de ajuste los controles con rango 0-35 ganancia de micro dBu 6 de doble propósito, en el panel frontal, micrófono / canales de entrada de línea con: Combo XLR de micrófono y entrada de línea de ¼" Clase A XMAX™ preamplificador de micro individuales controles de los canales de ajuste con 0-35 rango de ganancia de micrófono 2 dBu balanceado de ¼" balanceadas principal (I / D) 8 salidas de línea balanceada de ¼" auxiliar (L / R) salidas de línea 8 canales ADAT de entrada óptica y salida (a 44,1 o 48 kHz; 4 hannels a 88,2 o 96 kHz) 2 canales (estéreo) S / PDIF coaxial entrada y salida 1 estéreo de ¼" salida de auriculares con control de nivel 1 BNC de salida de reloj de palabras MIDI In / Out 1 USB 2.0 Metros de puertos, controles y funciones Verdadero + 48V</p> <p>4 (cuatro) Monitor de estudio respuesta de frecuencia 35 Hz - 22 kHz Frecuencia Crossover 2,2 kHz LF Power Amplifier 75W Pico SPL (1 metro) 105 dB LF conductor 8" Kevlar</p> <p>10 (diez) Aurifonos optimizados con Bocinas de neodimio de 40 mm Rango de Frecuencia 15 Hz - 27 kHz impedancia 37 Ω Diadema de acero completamente ajustable Cable de salida doble con conectores MMCX enchapado en oro Almohadillas de velludillo reemplazables con espuma de alta densidad para un confort excepcional.</p> <p>2 (dos) Dispositivo de almacenamiento masivo con capacidad de 8 teras, alta velocidad de transmisión, función de duplicación de datos y backup, RAID (0.1.5.10), seguridad en la información, disco duro fácil de cambiar, compatible con Active Directory, Administración vía WEB, codificación de datos, Funsión de cuota por usuarios y por grupos, función de ahorro de energía, servidor de impresión USB, función WEB Acces para acceder a los datos vía internet.</p> <p>5 (cinco) ESTANTE EN METAL PARA VIDEOS, CD, DISKETTES. OCHO ENTREPAÑOS PARA EXHIBICIÓN DE LOMO CON SEPARADORES VERTICALES. PUERTAS CERRADIZAS EN VIDRIO, ALTURA 0.90, ANCHO 0.90 Y FONDO DE 0.20. CAPACIDAD APROXIMADA PARA 800 CD'S.</p> <p>1 (un) Sistema de archivo rodante compuesto por dos módulos fijos de in estante sencillo; tres módulos rodantes compuesto cada uno de dos estantes sencillos; una puerta de 0.70x2.00 con chapa de seguridad. Estantes con cuatro paralelos condngulod y hierro de 1 1/2 pulgada x 1/8 pulgada. 4 entrepaños, techo y piso en lámina calibre 20, para generar cinco espacios de archivo, cada uno con dos juegos de separadores verticales en barilla de aluminio. Estantes rodantes soportados en una base de aluminio en ángulo de hierro de 1 1/2 pulgada x 1/8 pulgada, con Triángulo profesional de Acero. Bente o abloaciones con amplio espectro de armónicos. Grueso. Con estuche. Debe venir con estuche para protección</p>	1	CUMPLE	NC	NC
11	BODEGA INSTRUMENTOS	Triángulo profesional de orquesta de 6"	Triángulo profesional de Acero. Bente o abloaciones con amplio espectro de armónicos. Grueso. Con estuche. Debe venir con estuche para protección	1	NC	NC	CUMPLE
12	BODEGA INSTRUMENTOS	Vibraslap	Vibraslap con caja de resonancia de madera	1	NC	NC	CUMPLE
13	BODEGA INSTRUMENTOS	Flexatone	Flexatone estandar con cabeza de madera	1	NC	NC	CUMPLE
14	BODEGA INSTRUMENTOS	Xilofono	Xilofono sintónico con placas de acoustalón y 3.5 octavas de extensión. Debe incluir cover para protegerlo	1	NC	NC	NO CUMPLE EL MATERIAL DE LAS NO CORRESPONDE AL SOLICITADO PADAEN VEZ DE ACOUSTALON
15	BODEGA INSTRUMENTOS	Pandereta de concierto con parche de 8" y doble línea de sonajeros	Debe tener doble línea de sonajeros. Parche grueso no acrílico. Sistema de pernos resistente que evite la pérdida de los sonajeros. Debe incluir estuche para protección	1	NC	NC	CUMPLE
16	BODEGA INSTRUMENTOS	Vibráfono profesional de concierto	Vibráfono solista de concierto con motor con sistema de desarmado sencillo facil de transportar. Con Cover	1	NC	CUMPLE	CUMPLE
17	BODEGA INSTRUMENTOS	Jamblock rojo y azul	1 jamblock rojo y 1 jamblock azul	2	NC	NC	CUMPLE
18	BODEGA INSTRUMENTOS	Pandeiro de 12 pulgadas	Pandeiro tradicional para Samba con cuerpo de madera. Con estuche para protección	1	NC	NC	CUMPLE
19	BODEGA INSTRUMENTOS	Tamborim de Samba	Tamborim de 6" con Baqueta y cuerpo de madera o plástico	1	NC	NC	CUMPLE
20	BODEGA INSTRUMENTOS	Cabaza	Cuerpo de madera	1	NC	NC	NO CUMPLE LA ESPECIFICACION TECNICA NO CORRESPONR A LA CABEZA (SE DUPLICO EL PANDEIRO)
21	BODEGA INSTRUMENTOS	Timbal Latino de Acero de 14" v 15	Timbales latinos profesionales en Acero con soporte para campanas profesional medidas 14 y 15 pulgadas, sonido de cascara aoudo. Referencia Tito Puente	1	NC	NC	CUMPLE
22	BODEGA INSTRUMENTOS	Campanas Agogó	Par estandar Agogo	1	NC	NC	CUMPLE
23	BODEGA INSTRUMENTOS	DEJEMBE LP	En madera y parche sintético	1	NC	NC	CUMPLE
24	BODEGA INSTRUMENTOS	Silla de batería	Sin espaldar. De altura ajustable, Cojín tipo moto, patas dobles.(Reforzadas)	2	NC	NC	CUMPLE
25	BODEGA INSTRUMENTOS	Juego de Platillos	Hi -hat, crash y ride en bronce 20, marillados a mano, peso ligero: ligh, thin, o extra thin.	3	NC	NC	CUMPLE
26	BODEGA INSTRUMENTOS	Batería con Hardware	Cada batería de 5 piezas hechas en madera maple, o mahogany. Hardware con patas dobles (reforzadas) Bombo "22". Toms "10", "12" y "14". Redoblante "14"	3	NC	CUMPLE	CUMPLE
27	BODEGA INSTRUMENTOS	Parches Bongo	7 1/4, 8 5/8	2	NC	NC	CUMPLE

28	BODEGA INSTRUMENTOS	Cajón Flamenco	Cajón Flamenco Cuerpo realizado en Abedul Fenólico Finlandés de 10m, ensamblado con rebajo a tres caras para dar mayor fortaleza y consistencia a cajón. Tapa de 2,7 en Abedul. Patas de caucho para evitar deslizamientos, siendo las delanteras ligeramente más altas que las traseras, para imprimir una inclinación al cajón y adoptar una mejor postura a la hora del toque	1	NC	NC	CUMPLE
29	BODEGA INSTRUMENTOS	Amplificador Guitarra	75 vatios ; 1x12 " altavoz Celestion Custom ; tres cuartos cerrados - detrás del gabinete para una respuesta ágil apretado, 1/4 pulgadas de entrada; un cuarto de pulgada de auriculares / salida directa ; 1/8 pulgadas entrada CD / MP3, incorporada afinador cromático ; toma de pedal FBV	2	NC	NC	CUMPLE
30	BODEGA INSTRUMENTOS	Amplificador Guitarra	50 WATT, 1 X 12", 50 Watts 1x12 combo 4 canales programables Efectos entrada MP3	2	NC	NC	CUMPLE
31	BODEGA INSTRUMENTOS	Bajo Electrico	Bajo eléctrico de 5 cuerdas de dos piezas- 35" de escala (889mm), diapason en palo de rosa, 40" (1000mm) de radio, 24 trastes, cuerpo en Maple/Alder, cuello en Maple, puente Solid Brass, micrófonos Alnico V Hum-cancelado x 2 y controles Master Volume, Pickup Balancer, 3-BandEQ	1	NC	CUMPLE	CUMPLE
32	BODEGA INSTRUMENTOS	Bajo Electrico	Bajo eléctrico 6 cuerdas: Bajo eléctrico de 6 cuerdas de dos piezas, 35" de escala (889mm), diapason en palo de rosa, 1911/16" (500mm) de radio, 24 trastes, cuerpo en Maple/Alder, cuello en Maple, puente Solid Brass, micrófonos Alnico V Hum-Cancelado x 2 y controles Master Volume, Pickup Balancer, 3-BandEQ.	1	NC	CUMPLE	CUMPLE
33	BODEGA INSTRUMENTOS	Guitarra Electrica	Cuerpo de caoba con tapa sólida de arce tallado Cuello de caoba con perfil rápido de estilo 60's delgado Pastillas de bobina con humbucker en el mástil y el puente Tune - o -matic y el cordal stopbar sistema de afinación G-FORCE 2015	1	NC	NC	CUMPLE
34	BODEGA INSTRUMENTOS	Guitarra Electrica	Anniversary Custom 24 trae una mirada única a un instrumento clásico. Con HFS agudos y pastillas para bajo Vintage, volumen y un control de tono de empuje / tirón con un selector de pastillas de hoja de 3 vías, esta guitarra ofrece una gama versátil de los tonos de la ERP de una época clásica. La adición de diseño tremolo patentada de ERP y un mástil de arce amplia delgada dan la SE 30th Anniversary	1	NC	NC	CUMPLE
35	BODEGA INSTRUMENTOS	Guitarra Electrica	Top Madera : Arce Tapa y arce flameado Veneer (sin chapa en acabados opacos) Madera trasera : Gueso Caoba Número de trastes : 22 Longitud de la escala : 24 1/2 " Madera del cuello : Caoba Diapason de madera : Rosewood Cuello Forma: Amplia Grasa Inlays en el diapason : Aves Puente: PRS Diseñado Stoptail Tipo Hardware: Niquel Recoger Agudos : PRS Diseñado SE 245 Agudos Humbucker Recoger Bass : PRS Diseñado SE 245 Bass Humbucker Recogida de conmutación: Control de volumen y tono para cada pastilla y 3 vías selector de pastillas de palanca en combate superior	1	NC	NC	CUMPLE
36	BODEGA INSTRUMENTOS	Amplificador de bajo electrico	Amplificador de bajo eléctrico: 2 X 10 pulgadas x 150 vatios cono HyDrive híbrido de neodimio, 250 watts de poder, Conductor de compresión de titanio de 1 pulgada, equalizador gráfico de 7 bandas, controles de contorno de bajos y brillos, compresor variable con indicador LED, control overdrive bass attack, salida directa balanceada XLR, effects loop, entradas para RCA y CD, Construcción de gabinete de madera contrachapada sólida con cubierta de vinilo duradera, jack footswitch (shape an bass attack), 61.6 libras de peso	1	NC	NC	CUMPLE
37	BODEGA Arte Danzario	PIANO PEARL RIVER ACUSTICO VERTICAL NEGRO	Acción: Río Perla estudio golpe directo Acción Tren: de aluminio extruido Backposts : Abeto Puentes: madera laminada , de la mano con muescas , grafito tratado Tapa del teclado : Estándar o 1 pieza abatible / música estante adjunto Hardware: latón macizo Martillos : T premium grapada sintió Cama clave: abeto Carnicero bloque Pedal Secundaria: Práctica Pinblock : 17 cruz de arce capa o capas de arce 17 Placa : Arena fundido, hierro puro , CNC procesado El material clave: Seleccionado abeto grano recto Soundboard : Todo abeto , núcleo sólido , más 2 abeto aplicaciones epidérmicas Cuerdas: Rösiau alemán Clavijas de afinación: chapado en níquel , acero de corte de hilo Garantía: 10 años de piezas y mano de obra Medidas: Altura: 45 pulgadas	2	NC	NC	CUMPLE
38	BODEGA Arte Danzario	CL79882849	COLOR EBANO PULIDO, 88 teclas en madera recubiertas en resina acrílica, incluye silla	1	NC	CUMPLE	CUMPLE
39	BODEGA Arte Danzario	Marimba de chonta	Marimba de Chonta de 22 tablas de madera de chonta con, canutos de guadua base, golpeadores y estuche semiduro	1	NC	NC	CUMPLE
40	BODEGA Arte Danzario	Cununo Hembra	Con vaso de madera, cueros de tatabro (cuero de cerdo), amarradjo en cuerda trenzada para afinación. Esta afinado más agudo que el cununo macho. Diámetro de 25 a 30 centímetros, de acuerdo al tronco del árbol, altura entre 50 y 60 centímetros	1	NC	NC	CUMPLE
41	BODEGA Arte Danzario	CUNUNO MACHO	Con vaso de madera, cueros de tatabro (cuero de cerdo), amarradjo en cuerda trenzada para afinación. Esta afinado más grave que el cununo hembra. Diámetro de 25 a 30 centímetros de acuerdo al tronco del árbol, altura entre 50 y 60 centímetros	1	NC	NC	CUMPLE
42	BODEGA Arte Danzario	BOMBO MACHO	Con vaso de madera de cedro, dos cueros de tatabro (cuero de cerdo), amarradjo en cuerda trenzada para afinación y un par de golpeadores. Esta afinado más grave que el cununo hembra. Diámetro de 50 a 60 centímetros y altura entre 60 y 70 centímetros	1	NC	NC	CUMPLE
43	BODEGA Arte Danzario	BOMBO HEMBRA	Con vaso de madera de cedro, dos cueros de tatabro (cuero de cerdo), amarradjo en cuerda trenzada para afinación y un par de golpeadores. Esta afinado más agudo que el cununo macho. Diámetro de 50 a 60 centímetros y altura entre 60 y 70 centímetros	1	NC	NC	CUMPLE
44	BODEGA Arte Danzario	TAMBORA CHOCHOANA	Tambora con cueros de tatabro y vaso de madera en cedro, con sonido grave y resonador, con un par de golpeadores, amarradjo en cuerda trenzada. Diámetro de 50 a 60 centímetros y altura entre 60 y 70 centímetros	1	NC	NC	CUMPLE
45	BODEGA Arte Danzario	PAR DE PLATILLOS	PLATILLOS DE LAMINA GALVANIZADA DE 16 PULGADAS	1	NC	NC	CUMPLE
46	BODEGA Arte Danzario	REDOBLANTE	REDOBLANTE DE VASO DE ACERO INOXIDABLE Y PARCHES SINTETICOS MARCA REMO Y HERRAJE EN HIERRO, CON UN PAR DE BAQUETAS	1	NC	NC	CUMPLE
47	BODEGA Arte Danzario	ESPALDERA FIJA	230 cm de ancho con acoples para instalar a la pared con un receptor para producción musical profesional, 2 secuenciadores por pasos monofónicos	5	NC	NC	CUMPLE
48	Taller de la Imagen escénica Sótanos	CONTROLADOR	Hasta 64 pasos por secuencia Nota, velocidad y tiempo de puerta ajustes por paso Nota empate Secuenciador de 16 pistas de batería (una pista por almohadilla) Modo de controlador MIDI Totalmente personalizable para perillas, botones de paso y la velocidad y almohadillas sensibles a la presión Enviar MIDI CC, datos de notas, cambios de programa 16 proyectos, cada uno con secuencias de 16x2, 16 secuencias de batería y un mapa del controlador. Controles de rendimiento Randomizer con la configuración de Cantidad y Probabilidad Tira táctil looper / rodillo en tiempo real Cantidad oscilación independiente por secuencia Toque mandos sensibles Tap Tempo Conectividad Salidas CV / GATE (1 voltio por octava CV, 10 puertas voltios) 8 salidas de puerta de tambor Sincronización de reloj con múltiples estándares MIDI In / Out con adaptadores MIDI suministrados Clase USB compatible Soporta completa de parámetros y capacidad de edición secuenciación utilizando nuestro software gratuito Centro de Control MIDI	2	NC	NC	CUMPLE
49	Teatro Luis Enrique Osorio	FRESNEL LED PL FRESNEL 1 LED STRAND LIGHTING SELECON	SISTEMA OPTICO VARIABLE DESDE 15° - 54 . SELECCION DE COLOR INFINITA RGBW Y SOPORTA TEMPERATURA PARA BLANCO DESDE 2700 K A 5600K. MEZCLA DE COLOR HOMOGÉNEA SIN MANCHAS. BALANCE DE COLOR CONSTANTE A NIVELES DE LUZ MUY BAJOS, INDEPENDIENTEMENTE DE LA INTENSIDAD DE LA CONFIGURACIÓN. 25.000 HORAS DE VIDA DE TRABAJO. SELECCION RAPIDA DE BLANCO CALIDO Y BLANCO FRIO. ENTRADA / SALIDA DMX CON RESOLUCIÓN DE 8 A 16 BITS. PANTALLA LCD PARA MENU Y CONFIGURACIÓN. ENTRADA DE VOLTAJE UNIVERSAL 100-240 VAC. INCLUYE CLAM	14	NC	CUMPLE	CUMPLE
50	Teatro Luis Enrique Osorio	FRESNEL SELECON ACCLAIM	ANGULO VARIABLE DE LA LUZ DESDE 6 HASTA 60 GRADOS. BOMBILLO 300W/575W/650 W. SOPORTES Y PERILLAS DE GRADUACIÓN CON AISLANTE TÉRMICO. BANDERAS DE 4 HOJAS. INCLUYE PORTA GELATINA, CABLE DE SEGURIDAD, GANCHO E INSTRUCCIONES. GARANTÍA DE DOS AÑOS	14	NC	CUMPLE	CUMPLE

51	Teatro Luis Enrique Osoño	CONSOLA	250 LIGHTING CONTROL, 250 CANALES, 30 LUCES INTELIGENTES, 2 SALIDAS DMX CON 1,024 SALIDAS, 1 ENTRADA DMX, CONTROL DE CABEZAS MÓVILES INTEGRADO CON PANTALLA LCD TECLADO DE 10 TECLAS Y 4 CONTROLES CIRCULARES., 24 SUBMASTERS CON 24 PÁGINAS, FADERS PUEDEN COMPORTARSE COMO SUBMASTERS, PLAYBACKS, O EFECTOS. EJECUCIÓN DE ESCENAS POR A/B FADERS Y BOTONES LOAD/GO. DMX512A (RDM). MIDI IN/OUT. VGA OUTPUT (MONITOR EXTERNO NO INCLUIDO). BOTONES CANAL MULTICOLOR. MONITOR DE 19" PARA CONSOLA 250ML	1	NC	CUMPLE	CUMPLE
52	ALAC AUDITORIO	STANDS PARA INSTRUMENTOS	Stand para 3 instrumentos, puede ser para guitarras o bajos electricos, en aluminio, sistema Auto Grip para sujetar los instrumentos desde el clavijero este sistema se activa por el peso mismo del instrumento, altura ajustable por medio del sistema Comfort Grip que evita deslizamientos y proporciona un soporte resistente y estable incluso para los instrumentos más pesados, incluye un acolchado especial en foam que se emplea en todos los puntos de contacto entre el stand y su instrumento, Altura: 905 - 1130mm, Peso: 2.9kg, Radio de la base: 430mm, Capacidad de carga: 30kg, Tamaño plegado: 760x135mm Tono negro	3	NC	NC	CUMPLE
53	ALAC AUDITORIO	STANDS PARA INSTRUMENTOS	Stand para instrumento, puede ser para guitarras o bajos electricos, en aluminio, sistema Auto Grip para sujetar los instrumentos desde el clavijero este sistema se activa por el peso mismo del instrumento, altura ajustable por medio del sistema Comfort Grip que evita deslizamientos y proporciona un soporte resistente y estable incluso para los instrumentos más pesados, incluye un acolchado especial en foam que se emplea en todos los puntos de contacto entre el stand y su instrumento, Altura: 960 - 1150mm, Peso: 2kg, Radio de la base: 310mm, Capacidad de carga: 15kg, Tamaño plegado: 732x115mm, Tono negro	6	NC	NC	CUMPLE
54	ALAC AUDITORIO	Cabezote para Amplificador de Bajo Eléctrico	Preamplificador de Estado Sólido, MOSFET, Potencia en RMS 200 vatios a 4 Ohmios, Control de tono de tres bandas, Control de Medios Ultra Mid, Salida Balanceada XLR, Longitud ancho 12 pulgadas, alto 5,5 y fondo 10 pulgadas diseñado para cabina SVT210AV	1	NC	NC	CUMPLE
55	ALAC AUDITORIO	CABINA PARA BAJO ELECTRICO	2 Altavoces de 10 pulgadas eminence, 200 vatios RMS a 8 Ohmios, respuesta en frecuencia de 58Hertz a 5000 Hertz, Impedancia de 8 Ohms, Dimensiones ancho 13 pulgadas, alto 24 pulgadas y fondo 11 pulgadas, peso total 25.9 libras	1	NC	NC	CUMPLE
56	ALAC AUDITORIO	ATRIL PARA PARTITURA	Atril en Aluminio, con bandeja ajustable y reforzada, laminas para sujetar partituras, sistema EZ para ajustar el angulo de la bandeja este ajuste se realiza por medio de un caucho especial que mantiene la bandeja en la inclinación deseada sin la necesidad de TORNILLOS O MARIPOSAS, altura ajustable por medio del sistema EZ -GLIDE que permite el ajuste con una sola mano no requiere el ajuste de TORNILLOS O MARIPOSAS para la altura, Bandeja: 535x293mm, Altura: 690 1230mm, Peso: 1.45kg, Tamaño plegado: 668x110mm, capacidad de carga 3Kg, color negro	50	NC	NC	CUMPLE
57	BODEGA INSTRUMENTOS	SILLA DE BATERIA	Sin espaldar. De altura ajustable	2	NC	NC	CUMPLE
58	BODEGA INSTRUMENTOS	Bateria con Hardware	Cada batería de 5 piezas hechas en madera poplar(Alamo). Hardware con patas dobles (reforzadas)Bombo "22". Toms 10", 12" y 14". Redoblante 14"	4	NC	NC	CUMPLE

WEDIMIR SALAZAR AREVALO
COMITÉ ASESOR DE CONTRATACION