
	ADENDO PLIEGO DE CONDICIONES	Código: GC-PR-004-FR-020	
	Macro proceso: Gestión Administrativa y Contratación	Versión: 02	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 19/03/14	

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
VICERRECTORIA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA  
CONVOCATORIA PUBLICA N° 015-2018**

**OBJETO "CONTRATAR LA ADQUISICIÓN, INSTALACION Y CONFIGURACION DE EQUIPOS DE LABORATORIO DEL GRUPO MUSICA Y SONIDO CON DESTINO A LOS LABORATORIOS DE LAS FACULTADES DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, DE ACUERDO CON LAS CONDICIONES Y ESPECIFICACIONES PREVISTAS."**

**ADENDO No. 01**

Dentro del marco de la Ley 30 de 1992, el Acuerdo No 03 de 2015 expedido por el Consejo Superior Universitario, la Resolución No 262 de 2015 expedida por la Rectoría de la Universidad Distrital y demás normas que la complementan, adicionan o reglamentan y teniendo en cuenta las respuestas aceptadas a las observaciones presentadas por los oferentes interesados en el proceso al pliego de condiciones, el Comité Asesor de Contratación aprueba por unanimidad modificar el Pliegos de Condiciones mediante el presente Adendo, tal como a continuación se describe:

1. Modificar el numeral **1.10 RESOLUCIÓN QUE ORDENA LA APERTURA**, que en lo sucesivo queda así:



**1.10 RESOLUCIÓN QUE ORDENA LA APERTURA**

Mediante Resolución No. 385 del 8 de noviembre del 2018 y su aclaración mediante la Resolución No. 397 del 14 de noviembre de 2018, el señor RECTOR de **LA UNIVERSIDAD**, como ordenador del gasto, dispuso la apertura de la CONVOCATORIA PÚBLICA No. 015 DE 2018.

2. Modificar el numeral **2.3.1.8. TIEMPO MÁXIMO DE RESPUESTA**, que en lo sucesivo queda así:

**2.3.1.8. TIEMPO MÁXIMO DE RESPUESTA**



Los oferentes deberán anexar con su oferta documento firmado por el representante legal de la empresa ó del representante del Consorcio ó Unión Temporal (si este fuese el caso), en el que conste el tiempo máximo ofertado de respuesta para atender a una reclamación por garantía que no puede ser mayor a 24 horas hábiles para los ítems ó solución integral a los que se postule.

	ADENDO PLIEGO DE CONDICIONES	Código: GC-PR-004-FR-020	
	Macro proceso: Gestión Administrativa y Contratación	Versión: 02	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 19/03/14	

3. Modificar el numeral 3.3. **ASPECTOS TECNICOS**, que en lo sucesivo queda así:


### 3.3. ASPECTOS TECNICOS

ITEM	FACULTAD	CON DESTINO AL LABORATORIO DE	UBICACIÓN	NOMBRE EQUIPO	DESCRIPCIÓN Y/O CARACTERÍSTICAS	Cant.
1	FAMARENA	OFICINA AUDIOVISUALES	VIVERO	PARLANTES	CABINA ACTIVA 8PG Cabina activa de 2 vías full rango Woofer de 8" , Driver 1" Potencia 75 W RMS Impedancia 8 Ohm Rango de frecuencia: 100Hz-18KHz Sensibilidad 92dB(+/-2dB) Conector 6,35mm/RCA Nivel de entrada de micrófono <5mV Nivel de entrada y de salida 250mV Bluetooth / Radio FM / Entrada USB/SD Entrada de micrófono Reproduce archivo mp3 por carpeta INCUYE Cable RCA a MINIPLUG DH520 Mini Plug stereo/ 2 RCA 1.8 m para conectar al PC.	15
2	FCE	Maestría en educación en Tecnología con metodología virtual	sede calle 64	MICROFONO BOOM	Sistema Uni-direccional para larga y corta distancia y boton de seleccion. Sensibilidad: Corta Distancia:-45dB Larga Distancia:-38dB Impedancia de salida: Corta Distancia: 1 kWLarga Distancia: 2.3kORespuesta de frecuencia: 100Hz-16KHzFuente de alimentación: DC 1.5V pila AA (No Requiere Power Phantom)Espuma anti-vientoMicrófono de cañón 28.5 cm de largo / cuerpo de metal	1
3	FCE	Maestría en educación en Tecnología con metodología virtual	sede calle 64	AUDIFONOS DE CALIDAD PROFESIONAL	Amplio rango de frecuencia brinda la gama completa de frecuencias bajas y altasRendimiento optimizado para el uso con la mayoría de los dispositivos de audio profesional y de uso generalNuevo: Diadema y auriculares rediseñados para más comodidad y un ajuste ergonómico optimizado. Diseño circumaural cerrado descansa cómodamente alrededor de las orejas y reduce el ruido de fondoCalidad legendaria de Shure para aguantar	2
4	FCE	Maestría en educación en Tecnología con metodología virtual	sede calle 64	MEZCLADOR	Mixer Behringer Xenyx Q802 Usb Consola Mezclador	1
5	FCE	Maestría en educación en Tecnología con metodología virtual	sede calle 64	MICROFONO INALAMBRICO DE SOLAPA	Sistema inalámbrico VHF de Solapa -El circuito de control de retroalimentación efectiva - Electrónica de activación / desactivación de la supresión del ruido - Un transmisor por un receptor - Rango de frecuencia: 220 MHz-270 MHz - Número de canales: Canal único	2
6	FCE	Maestría en educación en Tecnología con metodología virtual	sede calle 64	Microfono de condensador con cable xlr	Micrófono KSM42 de condensador cardioide para colocación lateral de gama alta. Tipo de transductor: Los dos tipos más habituales son el dinámico y el de condensador. Patrón polar: Cardioide Respuesta en frecuencia: 60 Hz - 20 kHz Sensibilidad (1 kHz): -37 dBV/Pa dBV/Pa / 14,1 mV/Pa Ruido equivalente: 8,5 dB Presión sonora: 139 dB Peso: 494 g el Micrófono KSM42 debe tener su respectivo Soporte Plegable Takstar ST-6, Brazo articulado de microfono para mesa, dirección hasta 270°. Peso 1,6Kg.	2
7	FCE	Maestría en educación en Tecnología con metodología virtual	sede calle 64	Filtro anti-pop para el microfono On-Stage Stands ASFSS6GB Dual-Screen	Pantalla doble Aros dobles no conductores con anillo elástico estiran el filtro tenso El filtro de nylon Micro-weave difunde los empujes F77 sin alterar su sonido natural El cuello de ganso flexible de 11.5 pulgadas se traba en cualquier posición sin hacer ruido La abrazadera en C con tornillo de punta de nylon se sujeta firmemente a cualquier soporte de micrófono o pluma	2
8	FCE	Comunicación y Periodismo	Porvenir	MICROFONO INALAMBRICO DE SOLAPA	Micrófono Inalambrico de solapa, para camaras. El sistema de microfonía inalámbrica EW112 PG3 para la grabación de vídeo de una forma sencilla, profesional y sin cables. Este sistema incluye el receptor EK 100 G3, adaptable a la zapata del flash, el transmisor de bolsillo SK 100 G3 y el micrófono de solapa ME 2. El receptor y el emisor sincronizan el canal y la frecuencia con sólo tocar un botón. receptor, con carcasa metálica, permite ser montado sobre la cámara. La unidad con 1680 frecuencias UHF sintonizables y sincroniza con transmisores G3. puerto de audio de 3,5 s cables adaptadores incluidos con 2 pilas AA estándar y un adaptador incluido de 12 VDC. Adaptador de zapata . Receptor Carcasa de metal resistente, Ancho de banda de 42 MHz con 1680 frecuencias UHF sintonizables para recepción libre de interferencias, Sistema de banco de canales mejorada con hasta 12 frecuencias, compatibles. El transmisor Carcasa de metal resistente, Ancho de banda de 42 MHz con 1680 frecuencias UHF sintonizables para recepción libre de interferencias, Sistema de banco de canales mejorada con hasta 12 frecuencias compatibles	5



	<b>ADENDO PLIEGO DE CONDICIONES</b>	Código: GC-PR-004-FR-020	
	Macro proceso: Gestión Administrativa y Contratación	Versión: 02	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 19/03/14	

ITEM	FACULTAD	CON DESTINO AL LABORATORIO DE	UBICACIÓN	NOMBRE EQUIPO	DESCRIPCIÓN Y/O CARACTERÍSTICAS	Cant.
9	FCE	Comunicación y Periodismo	Porvenir	MICROFONO TIPO BOOM	Microfono tipo BOOM, Rode VideoMic Pro with Rycote Lyre, Shockmount. Patrón Polar Cardioide, Micrófono de condensador para grabaciones con calidad profesional, Ligero 176 gramos, Alimentación mediante batería de 9V con hasta 70 horas de autonomía, Montura antigolpes integrada Rycote, Paravientos de espuma integrado, Salida en formato mini-jack estéreo 3.5mm (mono dual), Filtro pasa altos con dos posiciones (plano, 80Hz), Control de nivel de ganancia con tres posiciones (-10dB, 0, +20dB), Zapata de cámara con rosca de 3/8" para un fácil anclaje a la pértiga Boom pole. Productos incluidos en el Kit solicitado VideoMic con sistema Rycote Lyre Suspension, Rycote Suspension System, Mini Boompole de 2 metros, Cable Stereo 3.5mm macho a hembra de 3mts de Rode VC1 / o el Hosa equivalente	20
10	FAASAB	Artes Musicales	BODEGA DE INSTRUMENTOS ASAB/ALAC	BAJO ELECTRICO	Bajo eléctrico de cinco cuerdas y cutaway doble Dos pastillas Noiseless Jazz Bass de cuarta generación y bobinado simple Preamplificador integrado de 18V con un mayor techo dinámico y nivel inferior de ruido de fondo Mástil de perfil compuesto, y talón de contorno rediseñado Diapasón de radio compuesto 5"-14" Puente HiMass con nueva cejilla genuina Incluye estuche de transporte rediseñado ABS Elite Molded Case con cierres de bloqueo TSA, COLOR ARCE, DEBE INCLUIR 6 estuches ADC nacional. (para bajos que ya posee la Universidad)	1
11	FAASAB	Artes Musicales	BODEGA DE INSTRUMENTOS ASAB/ALAC	AMPLIFICADOR DE GUITARRA	Altavoz de 10" de rango completo personalizado Tweeter de alta frecuencia Controles: Drive, Graves, Medios, Agudos y Volumen Entrada de instrumento de 6,3mm Salida thomann de auriculares Entrada estéreo auxiliar Más de 200 modelos de amplis 128 presets (incluye equipos icónicos y sonidos de artistas clásicos) Afinador incorporado Loops para batería Metronomo Reproducción y grabación mediante USB Controladores de pie FBV MK II no incluidos Dimensiones: 231 x 442 x 429mm Peso: 11Kg	8
12	FAASAB	Artes Musicales	BODEGA DE INSTRUMENTOS ASAB/ALAC	AMPLIFICADOR BAJO	150 Watt @ 8 Ohm Altavoz Custom 15 de 15" Conmutable de 1 "HF Tweeter Control Ultra Hi/Lo Preamp con 3 Band EQ Bass Scrambler Overdrive Line out simétrica XLR FX Loop Atenuacion conmutable de 15 dB Aux In Salida de auriculares Peso: 20,4 kg Dimensiones: 630 x 508 x 381 mm .	8
13	FAASAB	Artes Musicales	BODEGA DE INSTRUMENTOS ASAB	REQUINTOS	Requintos, Deben ser fabricados por un Luthier, Diapasón en ébano, tapa en pino abeto, aros y espalda en cedro, clavijero de precisión, boquilla incrustada, pegante: pegamadera MFA. Dimensiones: diapasón: 52 cms. Aros: 10.7. Micrófono incorporado Belcat R4T con afinador digital. Estuche rígido	5
14	FAASAB	Artes Musicales	BODEGA DE INSTRUMENTOS ASAB	TIPLES	Carrangueros, Deben ser fabricados por un Luthier, Diapasón en ébano, tapa en pino abeto, aros y espalda en cedro, clavijero de precisión, boquilla incrustada, pegante: pegamadera MFA. Dimensiones: diapasón: 53.5 cms Aros: 10.7 cm. Micrófono incorporado Belcat R4T con afinador digital. Estuche rígido	5



<b>ADENDO PLIEGO DE CONDICIONES</b>		Código: GC-PR-004-FR-020	 Sistema Integrado de Gestión
Macro proceso: Gestión Administrativa y Contratación		Versión: 02	
Proceso: Gestión Contractual		Fecha de Aprobación: 19/03/14	

ITEM	FACULTAD	CON DESTINO AL LABORATORIO DE	UBICACIÓN	NOMBRE EQUIPO	DESCRIPCIÓN Y/O CARACTERÍSTICAS	Cant.
15	FAASAB	Artes Musicales	BODEGA DE INSTRUMENTOS ASAB	GUIARRAS	Marcantes, Deben ser fabricados por un Luthier, Diapasón en ébano, tapa en pino abeto, aros y espalda en cedro, clavijero de precisión, boquilla incrustada, pegante: pegamadera MFA. Diapasón: 55 cm arriba, 10.5, abajo 12 cm. Micrófono incorporado Belcat R4T con afinador digital. Estuche rígido	5
16	FAASAB	Artes Musicales	BODEGA DE INSTRUMENTOS ASAB	GUIARRAS	Punteras, Deben ser fabricados por un Luthier, Diapasón en ébano, tapa en pino abeto, aros y espalda en cedros, clavijero de precisión, boquilla incrustada, pegante: pegamadera MFA. Diapasón: 65 cm. Aros: 9.5 cm arriba, 10.5 abajo. Micrófono incorporado Belcat R4T con afinador digital. Estuche rígido.	5
17	FAASAB	Artes Musicales	ACADEMIA LUIS A. CALVO	MICRÓFONO PARA ESCENARIO	Tipo de transductor : Condensador Patrón polar: Supercardioides, Cardioides Respuesta en frecuencia: 50 Hz - 20 kHz Sensibilidad (1 kHz): -51 dBV/Pa / 2,81 mV/Pa Ruido equivalente: 22 dB(A) Presión sonora: 152 Db Peso: 300 g	2
18	FAASAB	Artes Musicales	ACADEMIA LUIS A. CALVO	MICRÓFONO PARA ESCENARIO	Micrófono Inalambrico de Mano incluye transmisor con capsula de micrófono dinámico cardioide, receptor advanced con montaje de rack 19 pulgadas, incluye clip para montaje de micrófono, batería recargable de Iones de Litio, cable cargador USB, dos antenas desmontables, hardware de montaje para rack, pantalla digital de cristal liquido, panel con selector de ganancia, grupo, canal, link, indicador de RF y estado de batería, compuerta para insertar batería y recargarla	4
19	FAASAB	Artes Musicales	ACADEMIA LUIS A. CALVO	MICRÓFONO PARA ESCENARIO	Sistema inalambrico incluye transmisor bodypack metálico con antena rígida no desmontable, receptor advanced con montaje de rack 19 pulgadas, batería recargable de Iones de Litio, cable cargador USB, dos antenas desmontables, hardware de montaje para rack, pantalla digital de cristal liquido, panel con selector de ganancia, grupo, canal, link, indicador de RF y estado de batería, compuerta para insertar batería y recargarla, capacidad de hasta 16 horas de uso continuo con baterías recargables de iones de litio	2
20	FAASAB	Artes Musicales	ACADEMIA LUIS A. CALVO	BATERIA RECARGABLE PARA MICRÓFONO INALAMBRICO	Batería recargable para sistemas inalambricos GLXD y compatible con cargador SBC 10-902, autonomía de hasta 16 horas, 1900 mili amperios y voltaje nominal de 3,7 V DC	2
21	FAASAB	Artes Musicales	ACADEMIA LUIS A. CALVO	BATERIA RECARGABLE PARA SISTEMA IN EAR INALAMBRICOS	Batería recargable para sistemas inalambricos PSM 900, PSM300, PSM1000 Y UR5 y compatible con cargador SBC800, autonomía de hasta 16 horas, voltaje nominal de 3,7 V DC	4
22	FAASAB	Artes Musicales	ACADEMIA LUIS A. CALVO	MICRÓFONO INALAMBRICO PARA VIENTOS	Micrófono de Condensador para sistemas inalambricos, con sistema de montaje de pinza y cuello de ganso, rango dinámico de 112, 5 dB, presión sonora de entrada máxima: 143.5 dB, opera con 5V generados desde el transmisor 1200 ohmios de impedancia, longitud de cable de 3 metros, conector MINI XLR	2
23	FAASAB	Artes Musicales	ACADEMIA LUIS A. CALVO	MICRÓFONO PARA ESTUDIO DE GRABACIÓN	Micrófono dinámico cardioide, con sistema de suspensión interna que elimina la transmisión de ruido mecánico, filtro antiviento A7WS, impedancia de salida 150 Ohms, respuesta de 50 a 20000 Hz, nivel de salida de voltaje de circuito abierto de -59 dB, color negro, peso 1, 69 Lb.	4
24	FAASAB	Artes Musicales	ACADEMIA LUIS A. CALVO	PREAMPLIFICADOR CANAL DE GRABACIÓN	Preamplificador y canal con procesos de preamplificación, ecualizador y compresor. Selector de línea/micrófono/DI, selector ground lift para entrada DI, switch de Phantom Power, fase y High Pass Filter (asignable entre 20 y 250 Hz), selector de ganancia de 0 a 66 dB y trim de -6 a +6 dB, sección de ecualizador por inducción con selector apagado y encendido de la sección, selector MID HI Q, selector de frecuencia alta entre 8 y 16 KHz, 3 bandas de ecualización LF -+ 15 dB, banda de 25 a 220 Hz, Banda Mid entre -15 y +15 dB, frecuencia media entre 220 Hz y 7.5 KHz, banda de altos de -15 a +15 dBs. Compresor de Diodos selector de encendido, side chain, control de ataque, rango, ganancia, tiempo y porcentaje de mezcla (blend), sección de medición por VU análogo, selector de reducción de ganancia/salida, rack de 19", cable de alimentación	2
25	FAASAB	Artes Musicales	ACADEMIA LUIS A. CALVO	MICRÓFONOS DE CONDENSADOR PARA ESTUDIO	Micrófono de Condensador con tubo, patrón polar cardioide, omni y figura de 8, diafragma grande de 1", SPL máximo 128 dB, impedancia de salida 200 Ohms, tubo de pentodo, incluye fuente de poder, sistema de suspensión, incluye cables XLR, maletín para transporte	1

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	ADENDO PLIEGO DE CONDICIONES	Código: GC-PR-004-FR-020	 SIGUD Sistema Integrado de Gestión
	Macro proceso: Gestión Administrativa y Contratación	Versión: 02	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 19/03/14	

**TODOS LOS EQUIPOS DEBEN SER INSTALADOS Y ENTREGADOS A 0 METROS. LA INSTALACIÓN A 0 METROS SIGNIFICA QUE EL OFERENTE DEBE INCURRIR EN LOS GASTOS NECESARIOS PARA GARANTIZAR LA INSTALACIÓN Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE LOS EQUIPOS. POR CONSIGUIENTE, EN CASO DE NECESITAR ADECUACIONES ELÉCTRICAS, HIDRÁULICAS Ó FÍSICAS PARA LA INSTALACIÓN DE UN DETERMINADO EQUIPO, EL OFERENTE DEBERÁ REALIZARLAS SIN GENERAR PAGO**

La no presentación del Anexo no. 3 genera rechazo de la propuesta.

**4.** Modificar el numeral **ANEXO No. 3**, que en lo sucesivo queda así:

Modificar el numeral ANEXO No. 3, el cual será publicado en la página WEB de la Universidad y en SECOP. (No olvide revisar marcas y referencias propuestas con sus respectivos catálogos de igual forma las sumas y operaciones que garanticen que su propuesta no sea rechazada)

El contenido del presente ADENDO No.1, forma parte integral del Pliego de Condiciones y modifica en lo pertinente los numerales que le sean contrarios. Las demás condiciones continúan como están establecidas en el Pliego de Condiciones

Dado en Bogotá, D. C. a los veinte (20) días del mes de noviembre de 2018.

**COMITÉ ASESOR DE CONTRATACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**