
 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	<b>FORMATO DE PUBLICACIÓN ESTÁNDAR DE PERFILES</b>	Código: GD-PR-007-FR-002	
	Macroproceso: Gestión Académica	Versión: 01	
	Proceso: Gestión de Docencia	Fecha de Aprobación: 04/10/2017	

**FACULTAD DE ARTES ASAB**  
**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

**ADENDA Nro. 1 CONVOCATORIA No. 3260**

La Coordinación del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales revisó las condiciones del Concurso abreviado de vinculación especial Nro. 3260 y se permite informar las siguientes correcciones, en la especificación de Disponibilidad de Tiempo:

**1. “ELECTIVA APOYOS DIGITALES: 3 horas.**

Trabajo de experimentación que le permite al estudiante conocer a través de algunos programas básicos y el software gratuito y de libre distribución, técnicas de montaje, edición y digitalización de imagen fija y en movimiento para la creación de un clip de video. Lectiva”.

Lo anterior no forma parte del perfil de la convocatoria, por el cual se solicita hacer caso omiso de dicho texto.



La asignatura es:

**ELECTIVA –ESTUDIOS VISUALES- 3 horas**

**2. Las horas lectivas son 21 y las no lectivas 19.**

Por lo anterior, quedará así:

<p><b>Disponibilidad de Tiempo</b></p> <p><b>(40 horas semanales)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>21 horas lectivas</b></li> </ul> <p><b>Taller Integral</b> <b>Fotografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>19 horas no lectivas</b></li> </ul> <p><b>Actividades Académico-administrativas, Trabajos de Grado entre otros</b></p>	<p><b>FOTOGRAFIA Y VIDEO III – 5 horas</b></p> <p>La fotografía es utilizada de diferentes formas en las prácticas artísticas contemporáneas, existen innumerables posibilidades en que se presenta. La imagen fotográfica se expande se relaciona con el espacio, con diferentes contextos y con diversos lenguajes plásticos, por tal razón, es necesario generar un espacio de reflexión sobre el papel de la fotografía en las artes plásticas. Articulando y ofreciendo un universo teórico-práctico el tercer nivel de fotografía y video de la facultad de Artes de la Universidad Distrital, genera conocimiento y reflexiones en torno a las prácticas artísticas en la contemporaneidad que utilizan el lenguaje fotográfico como herramienta. Las reflexiones se integran a los procesos de creación de los estudiantes.</p> <p><b>FOTOGRAFIA Y VIDEO V – 5 horas</b></p> <p>El programa de Fotografía y Video V se presenta como un lugar para la exploración creativa de contenidos en la plataforma vídeo, entendiéndolo esta como un lenguaje en sí, que abarca problemáticas referidas al arte y su contexto. De tal forma que lo que busca este nivel de video, es ampliar el espacio de creación y reflexión generado por las artes visuales en torno al lenguaje vídeo. El video como una herramienta más de expresión y de acción en el terreno de la práctica artística dentro de la academia.</p> <p><b>TALLER INTEGRAL I – 5 horas</b></p> <p>El Taller Integral I, como espacio académico inicial para la formulación de los trabajos de grado, vincula las prácticas y las disciplinas artísticas que el estudiante ha apropiado durante el trayecto de los semestres anteriores en su plan de estudios, las cuales le han</p>
---	---

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	<b>FORMATO DE PUBLICACIÓN ESTÁNDAR DE PERFILES</b>	Código: GD-PR-007-FR-002	 <b>SIGUD</b> <small>Sistema Integrado de Gestión</small>
	Macroproceso: Gestión Académica	Versión: 01	
	Proceso: Gestión de Docencia	Fecha de Aprobación: 04/10/2017	

	<p>proporcionado las competencias necesarias para proponer problemáticas y realizar proyectos de investigación, creación y gestión en el campo de la plástica, permitiendo la articulación de los diversos discursos y prácticas provenientes tanto de las artes plásticas y visuales como de otras disciplinas y campos del conocimiento.</p> <p><b>PLASTICA SONORA – 3 horas</b>  El espacio académico Procesos Sonoros, se centra en estudiar de manera amplia los principios teóricos de los diferentes fenómenos físicos que afectan al sonido, su cuerpo, resonancia y amplitud, así como las posibilidades prácticas de la edición y procesamiento del sonido, en particular las que ofrecen actualmente los software digitales de audio, para estimular el ejercicio creativo desde la innovación de la tecnología.</p> <p><b>ELECTIVA –ESTUDIOS VISUALES-: 3 horas</b></p>
--	---

Cordialmente,

**GUSTAVO SANABRIA**  
Coordinador  
Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales  
Facultad de Artes ASAB.